

Odabaşı: "Dirençli bir Kadıköy için yeniden adayım"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, belediye başkanlığı için adaylık başvurusu yaptı. İlk baştan beri hedefinin, güçlü ve dirençli bir Kadıköy olduğunu söyleyen Odabaşı, "Hedeflerimizin tohumlarını attık, şimdi

ürün almanın zamanı. Her türlü olumsuzluk karşısında daha dirençli bir Kadıköy'ü var etme mücadelemiz her alanda devam ediyor. Ayrım yapmadan, herkesin eşit hizmete ulaştığı, özgür ve huzurlu bir Kadıköy'ü var etmek için yeniden adayım" dedi ● Sayfa 8 ve 9'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1223

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

5 - 11 OCAK 2024

Yeni yılla birlikte köprü ve otoyol geçişlerinden, akaryakıtta, harçlardan, ehliyet, pasaport ücretlerine ortalama yüzde 60 oranında zam yapıldı. Asgari ücrete yapılan zam oranı ise yüzde 49 oldu. Maaşlar alınmadan eridi

Asgari ücret zammı ile birlikte engelli aylığı, işsizlik maaşı, kıdem tazminatı gibi birçok kaleme de tutarlar değişti.

TÜİK'in yüzde 64, ENAG'ın yüzde 127 olarak açıkladığı yıllık enflasyon verilerine göre 2024 ekonomik açıdan 2023'ten daha kötü başladı

● Sayfa 4'te

Yeni yıl zamlarla geldi



Sınırlara yaklaşan beden, boşluğu dolduran sesler

BEGÜM KAKI 7'DE



2023 Z Raporu

MURAT BEŞER 11'DE



Caddebostan'da Mösyö Landel'in Zift Fabrikası

PINAR ERKAN 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 247

CUNİÇİRO TANIZAKI 5'TE



Haç töreni 63 yıl sonra Kadıköy'de

Ortodoks Rumların, dini ve tarihi özelliği olan geleneksel Haç Atma Töreni, 63 yıl sonra ilk kez Kadıköy'de yapılacak. Kadıköy Rum Vakfı Başkanı Yani Demircioğlu, detayları gazetemize anlattı ● Sayfa 14'te



"Temizlik çok iyi yapılıyor"

Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü ve engelli bireyler için hayata geçirdiği "Evde Temizlik Hizmeti" ara vermeden devam ediyor. 2017 yılından beri hizmet alan Enver Yalçın, "Eşim ve ben sağlık sorunlarımız nedeniyle temizlik yapamıyoruz. Kadıköy Belediyesi'nin temizlik hizmetinden uzun yıllardır faydalaniyoruz. Evimizin her yerini mükemmel bir şekilde temizleniyor." dedi ● Sayfa 12'de



"Anadolu Tram" üç ilçeyi birbirine bağlayacak

İBB Başkanı İmamoğlu, "AnadoluTRAM" olarak adlandırılan ve Üsküdar-Kadıköy-Maltepe'yi hafif raylı sistemle birbirine bağlayacak projenin başladığını duyurdu. 21,3 kilometre uzunluğuna ve 33 istasyona sahip olacak tramvay projesiyle birlikte Kadıköy'den Üsküdar ve Maltepe'ye kesintisiz ulaşım sağlanması hedefleniyor ● Sayfa 4'te



BuzzFest kapılarını açtı

Bu yıl 4'üncüsü düzenlenen Kadıköy'ün kış karnavalı BuzzFest başladı. Kalamış Atatürk Parkı'nda 7'den 77'ye tüm Kadıköylülere eğlenceli vakit geçirme fırsatı sunan festival, 10 Mart'a kadar sürecek ● Sayfa 13'te

"Permakültür, doğa ile uyumlu yaşam demek"

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde 'Permakültüre Giriş Eğitimi' başladı. Hidayet Demet Özdamar tarafından verilen atölye dört ay sürecek. Permakültür hakkında bilgi almak için, Özdamar'la konuştuk ● Sayfa 10'da



Yeldeğirmeni'nde ocak konserleri

Kadıköy'ün önemli kültür sanat merkezlerinden biri olan Yeldeğirmeni Sanat Merkezi ocak ayı boyunca ulusal ve uluslararası sanatçıların konserlerine ev sahipliği yapacak ● Sayfa 11'de



Yılın son “Deprem Dayanışma Pazarı” Kozyatağı’ndaydı



● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi’nin deprem bölgesindeki çiftçilerin ve kadın kooperatiflerinin ürünlerinin satılması amacıyla hayata geçirdiği “Deprem Dayanışma Pazarı”, Hasanpaşa’da yer alan merkez binası bahçesinde belirli aralıklarla 6 defa kuruldu. 2023 yılının son pazarı ise 30 Aralık Cumartesi günü 10.00 ile 17.00 saatleri arasında Kozyatağı Mahallesi Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı’nda kuruldu. Tezgahlarda mandalina, portakal, nar, karnabahar, domates, salata, biber, limon, kurutulmuş portakal, reçeller, zeytin, baharatlar, tuzlu yoğurt gibi birçok ürün yer aldı. Kadıköy Belediyesi çalışanlarının tezgahlarda çalıştığı pazarı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da ziyaret etti, alışveriş yaparak destek oldu.

“AMACIMIZ DAYANIŞMA”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Kozyatağı Mahallesi Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı’nda 7. Deprem Dayanışma Pazarı’nı kurduk. Geçen hafta arkadaşlarımız Hatay’a gittiler, kooperatiflerle görüştüler. Kooperatiflerin ve çiftçilerin elinde kalan tüm ürünleri satın aldılar. Bugün de parkta o ürünleri komşularımızla buluşturduk. Herhangi bir gelir amacımız yok. Burası dayanışma pazarı. Dayanışma pazarına Kadıköylüler olarak sahip çıkalım.” dedi.



2023 yılının son “Deprem Dayanışma Pazarı”, 30 Aralık Cumartesi günü Prof. Dr. Kriton Curi Çamlık Parkı’nda kuruldu

“PAZAR YAYGINLAŞSIN, DEVAMLI OLSUN”

Pazara gelen vatandaşların pazar hakkındaki görüşlerini aldık, yeni yıl dileklerini sorduk. “Ablama belediyeden mesaj gelmiş. Pazarı o şekilde haberdar olduk.” diyen Sevilay Demirkesen, “Vatandaşlarımıza destek olmak istedik. Katkımız olduysa ne mutlu bize. Birbirimize destek olarak büyüyeceğiz. Yollarımızı hep beraber saracağız. Zeytin, kantaron yağı, mandalina ve portakal aldım. Çok güzel bir organizasyon. Pazar yaygınlaşsın, pazarın devam olsun. Felaketlerin olmadığı, mutlu ve sağlıklı bir yıl olsun.” dedi. Daha önce Kadıköy şimidi ise Ataşehir’de oturan Sena Kayserilioglu da “Kadıköy Belediyesi’nden pazarın kurulacağına dair mesaj geldi. Pazarın kurulduğunu duyduğumuz zaman katkımız olsun diye geliyoruz. Üzücü günler olmasın, böyle pazarlar da kurulmasın. Şenlikli pazarlar kurulsun. Umutumuzu kaybetmek istemiyoruz. O yüzden gelen yılda her şey güzel olsun istiyoruz.” diye konuştu.

“BELEDİYENİN KURMASI GÜVEN VERİYOR”

Ayşenur Gürses de şunları söyledi: “Dayanışma içinde olmak için bu pazar önemli. Bölgeye bu şekilde ulaşıyoruz. Yoksa başka ulaşamıyoruz. Belediyenin bunu yapması çok önemli. Üreticiden bize geliyor. Güvenli oluyor. Başkanımıza güvenimiz sonsuz. Yeni yılda her şey çok güzel olsun. Sağlık ve barış içinde yaşayalım. Umutlarımız taze tutmaya çalışıyoruz.”



İstanbul’da asgari ücretle yaşamak mümkün mü?



● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’ne (İBB) bağlı İPA, ‘İstanbul’da asgari ücretli olmak-yaşam maliyeti temelli bir asgari ücret politikası’ adlı raporunu paylaştı. “İstanbul’da yaşam her zamankinden daha zor ve diğer tüm illerden daha pahalı” değerlendirmesinin yer aldığı raporda, 2024 asgari ücreti netleşmeden önce 2023 asgari ücretinin İstanbul’daki alım gücü, diğer ülke asgari ücretleri ve

yaşam maliyetiyle ilişkisi incelendi.

Araştırma verileri doğrultusunda, İstanbul’da bir haneye 2 asgari ücret de girse yaşam maliyetini karşılamak kolay olmuyor. Bu durumda bile, ancak yoksulluk sınırının eşliğinde bir hayat sürdürülebilir.

KİRA ASGARİ ÜCRETİN 1,5 KATI

Rapora göre, İstanbul’da yaşamın maliyetinin geçen yılın aynı ayına kıyasla yüzde 78 oran-

da arttı ve dört kişilik bir aile için aylık ortalama 47.493 TL’ye ulaştı. Böylece ortalama kira bedeli asgari ücretin 1,5 katına kadar çıktı. Aynı ayın 2019 verileri ile kıyaslanması sonucunda ise; Kasım 2019’dan Kasım 2023’e kadar geçen sürede kiralar yüzde 732,1 arttı.

Raporda, “Zamlara rağmen İstanbul’un yaşam maliyetini yakalayamayan asgari ücret sebebiyle gençlerin iş arama ve çalışma motivasyonlarının kırıldığı, kolay yoldan para kazanma stratejilerine yöneldikleri görülüyor” tespiti yapıldı.

YOKSULLUK SINIRI YEDİ KAT ARTTI

İki yetişkin ve iki çocuğun yaşadığı bir aile için 2023 kasım ayındaki asgari yaşam maliyeti 47 bin 493 TL olarak hesaplandığının belirtildiği raporda “Bu miktar, vekil aile araştırmasında kullanılan geniş ürün sepetinin tamamını kapsamakta olup, reel olarak 4 kişilik bir ailenin ortalama harcamasını göstermektedir. Piyasa araştırmasından farklı olarak, yaşam maliyeti sepetindeki ürünlerden yoksulluk sınırında kullanılan ürünlerin seçilmesi ile hesaplanan reel yoksulluk sınırı ise 26.163 TL olmuştur.” denildi.

2020 yılında açlık sınırının 1.116 TL, yoksulluk sınırının 3.539 TL olarak tespit

edildiğinin hatırlatıldığı İPA raporunda yoksulluğun 7 kat arttığı belirtilerek şu ifadelerle yer verildi: “2020’de bu rakamlar açlık sınırı için bin 116 TL, yoksulluk sınırı için 3 bin 539 TL olarak tespit edilmişti. Sadece üç yıl içerisinde yoksulluk sınırı yedi kat, açlık sınırı beş kat artmıştır. Asgari ücretteki belirgin artışa rağmen, sadece üç yıl içerisinde asgari ücret ile yoksulluk sınırı arasındaki makas açılmış, iki asgari ücret dahi İstanbul’da yoksulluk sınırının aşılmasına yetmeyecek seviyeye gelmiştir.”

“GERÇEKÇİ İKTİSADİ POLİTİKALAR”

Raporun sonuç bölümünde ise şu önerilerde bulunuldu: “İstanbul Planlama Ajansı ile birlikte birçok kurum düzenli olarak İstanbul’da ve Türkiye’de enflasyon, açlık sınırı, yoksulluk sınırı ve yaşam maliyeti araştırmaları sürdürmektedir. 2024 yılı asgari ücreti belirlenirken bu araştırmaların göz önüne alınıp enine boyuna değerlendirilmesi gerekmektedir. Asgari ücret tutarı resmi iktisadi istatistik ve formüllere bağlı kalmamalı, yeniden açlık sınırının biraz üzerinde bir tutar belirlenerek vatandaşın bütçe krizi bir sonraki yıla ertelenmemelidir. Asgari ücret belirleme sürecinin en önemli kriteri yaşam maliyeti çalışmaları olmalı ve bunlar üzerinden ayakları yere basan gerçekçi iktisadi politikalar geliştirilmelidir.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY’E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



AHLAT
FASULYESİ



KARACADAĞ
PİRİNCİ

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

KIZILTEPE
BULGURU

İTALYANCA DİL KURLARI

8 OCAK’ TA BAŞLIYOR !

“YÜZ YÜZE / ONLINE”



www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Enflasyon düşmüyor

TÜİK ve ENAG enflasyon verilerini açıkladı. Yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 64, ENAG'a göre yüzde 127.İTO verilerine göre ise İstanbul'un 2023 yılı enflasyonu yüzde 74,88

● Leyla ALP

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) aralık ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK verilerine göre, tüketici fiyatları aralık ayında aylık yüzde 2,93 arttı, yıllık enflasyon yüzde 64,77 olarak gerçekleşti.

ENAG'A GÖRE YÜZDE 127,21

Akademisyen ve ekonomistlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu (ENAGrup) aralık ayı ve yıllık enflasyon verilerine göre Tüketici Fiyat Endeksi (E-TÜFE) aralık ayında yüzde 4,12 arttı. E-TÜFE'nin 2023 yılındaki artışı ise yüzde 127,21 olarak gerçekleşti.

EMEKLİ VE MEMUR MAASLARI

TÜİK'in enflasyon verileri ile emekli ve memurun zammı da netleşmiş oldu. TÜİK verileriyle SSK ve BAĞ-KUR emekli aylıklarına yüzde 37,57, memur maaşlarına ve emekli memur aylıklarına ise yüzde 49,25 oranında zam yapıldı.



İstanbul'da 2023 yılı enflasyonu yüzde 74,88

İstanbul Ticaret Odası da, İstanbul'un aralık ayı rakamlarını açıkladı. İTO'nun perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçinme İndeksi göre bir önceki aya göre yüzde 3,52, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 2,31 oranında arttı. Yıllık bazda ise 2023 yılında perakende fiyatlar yüzde 74,88, toptan fiyatlar yüzde 62,77 artış gösterdi. Kasım ayında İTO'ya göre yıllık enflasyon yüzde 73,89,

aylık enflasyon yüzde 3,79'du.

SAĞLIK HARCAMALARI ARTTI

İTO verilerine göre aralıkta bir önceki aya göre en çok artış sağlık ve kişisel bakım harcamalarında oldu. Aralık 2023'te perakende fiyatlarda bir önceki aya göre; sağlık ve kişisel bakım harcamalarında yüzde 5,15, kültür eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde 5,10, gıda harcamalarında yüzde 4,90 artış

yaşandı. Konut harcamalarında görülen yüzde 2,46 olurken, ulaştırma ve haberleşme harcamalarında yüzde 1,05, ev eşyası harcamalarında yüzde 0,94, diğer harcamalar grubunda yüzde 0,31 ve giyim harcamaları grubunda yüzde 0,19 artış yaşandı. Toptan fiyatlarda bir önceki aya göre kimyevi maddeler grubunda yüzde 5,79 yaşanırken, gıda maddelerinde yüzde 3,14, madenler grubunda yüzde 1,86, inşaat malzemeleri grubunda yüzde 0,36, yakacak ve enerji maddeleri grubunda yüzde 0,35 artış görüldü.

Yeni asgari ücretle birlikte neler değişiyor?

Asgari ücretin 1 Ocak 2024'ten itibaren geçerli olacak yeni rakamı 17 bin 2 lira olarak açıklandı. Yeni asgari ücret ile birlikte engelli aylığı, işsizlik maaşı, stajyer maaşı gibi birçok kalemdede tutarlar değişiyor



● Simge KANSU

Milyonlarca çalışanı ilgilendiren 2024 asgari ücret rakamı belli oldu. Haziran 2023'te yapılan zamla beraber asgari ücret 11.402 TL olmuştu ve 31 Aralık 2023 tarihine kadar bu tutar geçerli oldu. 2023 Aralık ayında alınan kararla beraber 1 Ocak 2024'ten itibaren geçerli olarak güncel asgari ücret tutarı 17.002,12 TL olarak belirlendi.

Asgari ücrete yüzde 49 oranında zam yapılması ile birlikte 65 yaş aylığı, engelli aylığı, işsizlik maaşı gibi birçok kalemdede tutarlar değişti.

İŞSİZLİK MAAŞI VE KIDEM TAZMİNATI

2023 işsizlik ödeneği taban tutarı 5.365 TL, tavan tutarı 10.731 TL olarak uygulanıyordu. Asgari ücret zammı sonrası bu rakamlar taban için 7.993 TL, tavan için 15.989 TL olarak uygulanacak. Bu rakamlardan damga vergisi kesintisi yapılacaktır.

Kıdem tazminatı tabanı brüt asgari ücret üzerinden alınıyor. Çalışanlar her yıl için bir brüt asgari ücret tutarında kıdem tazminatı alıyorlar. 2023 yılında brüt asgari ücret 13 bin 414 TL seviyesindeydi, bu rakam yeni dönemde 20.002 TL'ye yükselecek.

65 YAŞ AYLIĞI VE ENGELLİ AYLIĞI DEĞİŞİYOR

65 yaş aylığı bugün 2.680 TL olarak ödenirken yeni zamlarla birlikte 3.993 TL seviyesine yükselecek. Asgari ücrete yapılan zamlarla birlikte şu anda 1.874 TL olan engelli aylığı tabanı 2.792,26 TL, 2.811 TL olan engelli aylığı tavanı 4.188,39 TL'ye çıkacak.

DİĞER ÜCRETLER NE OLACAK?

Askerlik ve doğum borçlanması ile isteğe bağlı sigorta primi asgari ücretin yüzde 32'si oranında belirleniyor. Şu anda 143,08 TL olan prim tutarı yeni artışla birlikte 213,18 TL'ye çıkacak.

İsteğe bağlı sigorta primi asgari ücretin yüzde 32'si oranında belirleniyor. İsteğe bağlı sigorta primi 4292,48 TL'den 6.395,79 TL seviyesine çıkacak.

Brüt asgari ücretin yüzde 30'u tutarında belirlenen stajyer maaşı ise 3.420,57 TL'den 5.096,64 TL'ye çıkacak.

Genel Sağlık Sigortası primleri ise aylık 599,44 lira, yıllık ise 7.200 liraya yükseldi.

Kirada tavan zam oranı belli oldu



TÜİK, aralık ayının enflasyon verilerine göre iş yerlerinde uygulanabilecek tavan zam oranı yüzde 53,86 oldu

Akaryakıt ve alkolü içkilere ÖTV zammı

Enflasyon rakamlarının açıklanmasıyla alkolü içecekler ve akaryakıtta Özel Tüketim Vergisi (ÖTV) tutarında artış yapılacaktır. Alkolü içkilere ÖTV artış oranı Yurt İçi ÜFE'ye göre belirleniyor. Yurt İçi ÜFE yılın ikinci 6 ayında yüzde 25,6 oranında gerçekleşti. Bu rakama göre alkolü içki ve akaryakıtta ÖTV zammı yüzde 25,6 olarak belirlenmiş olacak. Cumhurbaşkanı yasa ile verilen iptal yetkisini kullanmazsa, 1 litre 95 oktanlı benzinden alınan ÖTV tutarı 7,5265 liradan 2,30 liralık artışla 9 lira 82 kuruşa çıkarılmış olacak. Motorinin 7,05 lira olan ÖTV'si ise 1,80 liralık enflasyon farkı ve 36 kuruşluk KDV ile 2 lira 16 kuruş civarında artırılabilecek. Böylece 9 lira 21 kuruş olacak.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Kadıköy'e tramvay geliyor

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı (İBB) Ekrem İmamoğlu, Üsküdar-Kadıköy-Maltepe ilçeleri tramvay projesinin başlayacağını duyurdu. "Anadolu TRAM" olarak adlandırılan proje 21,3 kilometre uzunluğuna ve 33 istasyona sahip olacak

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı (İBB) Ekrem İmamoğlu, geçtiğimiz hafta sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada Anadolu Yakası'nda üç ilçenin meydana buluşturacak tramvay projesinin fizibilite ve projesini tamamladıklarını duyurdu. Yeni tramvay hattının yakında İstanbulluların hizmetine açılması planlanıyor. 21,3 kilometre uzunluğundaki Anadolu Yakası Tramvay Hattı 33 istasyondan oluşacak. Tramvay hattının birinci etabında Kadıköy'deki meydan düzenlemeleriyle beraber başladı ve Kadıköy Meydanı, Rıhtım Durağı olarak geçecek ve bu noktadan Üsküdar ve Maltepe'ye kesintisiz ulaşım sağlanacak.

"AnadoluTRAM" olarak adlandırılan Üsküdar-Kadıköy-Maltepe Tramvay Hattı ile bu üç ilçe, hafif raylı sistemle birbirine bağlanacak. Kadıköy Meydanı'ndan yolculuğa başlayan bir kişi Bostancı'ya ya da Göztepe Hastanesi'ne ulaşabilecek. Minibüs yolu caddesi boyunca Sahrayıcedit durağından Ümraniye-Ataşehir-Göztepe hattıyla bir aktarma sağlanabilecek. Ayşekadın ve Şenesenber duraklarından da Dudullu-Bostancı metrosuna aktarma yapılabilecek.



TRAMVAYIN YOLCULUĞU

1900'li yılların başında İstanbul'un önemli ulaşım araçlarından biri olan tramvaylar aslında bir dönem Kadıköy'ün de simgelerinden biriydi. Ancak Kadıköy'e sıra gelinceye kadar tramvayın İstanbul'daki ilk ortaya çıkışına bakmamız lazım. İstanbul'da tramvay inşaatı Kostantin Karapano Efendi'ye verilen imtiyaz neticesinde gerçekleşmiş ve ilk hat 31 Temmuz 1871 tarihinde Azapkapı-Beşiktaş arasında, Tophane'de yapılan törenle hizmete açılmış. İlerleyen yıllarda faaliyet alanı genişleyen şirket, 1881'den itibaren 'Dersaadet Tramvay Şirketi' olarak anılmaya başlanmış.

İlk atlı tramvaylar Azapkapı-Beşiktaş arasında kurulurken bu hat daha sonra Ortaköy'e uzatılmış. Ardından Eminönü-Aksaray, Aksaray-Yedikule ve Aksaray-Topkapı hatları açılmış. Daha önce yolcunun istediği yerde durmak zorunda kalan tramvaylar için değişiklik yapılmış ve 1880 yılında durak uygulamasına geçilmiş. 1912 yılında Balkan Savaşı'nın başlaması üzerine İstanbul Tramvay

Şirketi'ne ait tüm atlar (430 adet) 30 bin liraya satın alınca İstanbul bir yıl süreyle tramvaysız kalmış ve sonunda atlı tramvayların işletmeciliğine 1914 yılında son verilmiş. Ancak bu yeni bir ulaşım aracının da İstanbul'a kazandırılmasına yol açmış. 1913 yılında Türkiye'nin ilk elektrik fabrikası Silahtarğa'da kurulmuş ve 1914 elektrikli tramvay işletmeciliğine geçilmiş. Tramvay İşletmesi 16 Haziran 1939 tarihinde millileştirilerek 3645 sayılı yasa uyarınca İETT İşletmeleri Umumum Müdürlüğü'ne bağlanmış.



KADIKÖY YILLARI

Anadolu yakasında ise ilk çalışmalar 1927 yılında başlatılmış. İlk olarak, 1928'de Üsküdar-Bağlarbaşı-Kısıklı hattı hizmete girmiş. Bir yıl sonra Bağlarbaşı-Haydarpaşa ve Üsküdar-Haydarpaşa hatları hizmet vermeye başlamış. Tramvayların kâra geçtiğini gören yetkililer, ilerleyen dönemlerde Bostancı, Moda, Feneryolu hatlarını açmış. 2 Temmuz 1928 tarihinde Nafia Vekili Recep ve İstanbul Şehremini Hamit Bey arasında imzalanan anlaşma ile Üsküdar, Kadıköy çevresi ile Beykoz ve Anadolu Feneri'ne kadar olan bölgede tramvay işletmesi hakkı,



Üsküdar ve Havalisi Halk Tramvayları Şirketi'ne devredilmiş. Anlaşma gereğince; Üsküdar – Haydarpaşa; Karacaahmet – Bağlarbaşı; Haydarpaşa – Kadıköy; Kadıköy – Kızıltoprak – Feneryolu ve Kadıköy – Moda hatlarının 5 yıl boyunca çalıştırılması kararlaştırılmış.

Bu hatların dışında; Kadıköy-Gazhane, Feneryolu – Fenerbahçe, Feneryolu – Bostancı, Üsküdar – Beykoz, Kadıköy – Acıbadem – K.Çamlıca hatları ile Gazhane- Merdivenköy, Merdivenköy – Erenköy, Caddebostan- Bostancı hatlarında isteğe bağlı seferler düzenlenmiş. Bostancı'ya 4, Fenerbahçe'ye 6, Hasanpaşa'ya 8, Moda'ya ise 20 hat numaralı tramvaylar çalıştırılmış. 12 numaralı Kadıköy – Üsküdar hattı da Kadıköy'den kalkıp, Selimiye – Karacaahmet- Tunus Bağı – Ahmediyе üzerinden son durağı Üsküdar'da seferini noktalamış.

RAYLAR SÖKÜLDÜ

Ancak 1956 yılında tramvayların köprüden geçişi yasaklanmış. İstiklal Caddesi'nde raylar sökülürken, tünel hattı iptal edilmiş. 1960 yılına gelindiğinde Avrupa yakasında sadece 16 hat kalmış. 1961 yılının 12 Ağustos'unda tramvayların Avrupa yakasında son seferlerine çıkacağı bildirilmiş. Artık Avrupa yakasında kullanılmayacak tramvaylar mavnalara yüklenerek, Anadolu yakasına geçirilmiş. Bu değişiklikte birlikte Kadıköy'deki tramvay sayısı ve seferleri artmış. Ancak tramvayların ömrü uzun sürmemiş ve 1966 yılında tramvay işletmeciliğine Anadolu yakasında son verilmiş. 1990'da iki tramvay yenilenip sefere konmuş ve Taksim-Tünel hattında Kadıköy – Moda tramvayı da 2003 yılında tekrar seferlere başlamış.

Köprü ve otoyol ücretlerine zam

● Leyla ALP

Karayolları Genel Müdürlüğü (KGM) tarafından işletilen köprü ve otoyollara 1 Ocak 2024 itibarıyla zam yapıldı. Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından yapılan açıklamaya göre otoyol ve köprülerde yapılan zam oranı otoyol ve köprülere yüzde 76, Yap-İşlet-Devret yöntemiyle yapılan otoyol ve köprülerde yüzde 50 oranında oldu.

YÜZDE 76 ZAM

Yeni zamlarla birlikte, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü ve Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'nden geçiş ücreti otomobiller için 8,5 TL iken 15 TL'ye yükseldi. Osmangazi Köprüsü geçiş ücretleri 2023 yılı tarifesine göre otomobillerde 184,50 TL iken 290 TL oldu.

Karayolları Genel Müdürlüğü'nün zamlarla ilgili yaptığı açıklama şöyle:

"Karayolları Genel Müdürlüğünce ve Yap-İşlet-Devret (YİD) kapsamında özel şirketler tarafından işletilen otoyol ve köprülerin geçiş ücretleri, 1 Ocak 2024 Pazartesi günü saat 00.00'dan itibaren geçerli olmak üzere yeniden düzenlenmiştir. Yönetmeliğe göre her yıl başında Üretici Fiyat Endeksi (ÜFE)'ye göre düzenlenmesi gereken geçiş ücretlerinde; 2022 yılında Üretici Fiyat Endeksi'ndeki yüzde 97,72 oranındaki

yükselişe rağmen düzenleme yapılmamış, mevcut geçiş ücretleri 1 Ocak 2022 tarihinden bu yana uygulanmıştır.

Otoyolların daha ekonomik, güvenli ve daha kısa sürede ulaşım imkânı sağlaması, boğaz köprülerine büyük bakım onarımların yapılarak servis ömürlerinin uzatılması, işçilik ve malzeme fiyatlarındaki artışlar ile bakım-işletme maliyetlerindeki yükselmeler göz önüne alınarak;

- Karayolları Genel Müdürlüğünce işletilen otoyol ve boğaz köprülerinin geçiş ücretleri ortalama yüzde 76 oranında.
 - YİD Modeli ile yapılarak özel şirketler tarafından işletilen otoyol ve köprülerin geçiş ücretleri ortalama yüzde 50 oranında artırılmıştır.
- Buna göre, Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından işletilen otoyollarda otomobil için en düşük geçiş ücreti 9,00 TL, en yüksek geçiş ücreti 84 TL, boğaz köprüleri tek yön otomobil geçiş ücreti ise 15,00 TL olarak belirlenmiştir.
- YİD projelerine ait köprülerin otomobil için geçiş ücretleri ise; Osmangazi Köprüsü'nde 290 TL, 1915 Çanakkale Köprüsü'nde 295 TL, Yavuz Sultan Selim Köprüsü'nde 35 TL olarak belirlenmiştir."

Karayolları Genel Müdürlüğü (KGM) yeni yılla birlikte köprü ve otoyol geçiş ücretlerine yüzde 76 oranında zam yaptı

KAYIP İLAN

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum Sahrayıcedit Mahallesi Mümin Deresi Sokağı No:40 A METİN APT. KADIKÖY adresinde bulunan işyerimin 'İŞYERİ AÇMA VE ÇALIŞTIRMA'Ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür.

ETHEM ŞEKERCI

KÖPRÜ GEÇİŞ MALİYETİ EN AZ 30 TL

Yeni yıl zamları ile birlikte Anadolu yakasından Avrupa yakasına geçmenin maliyeti sadece köprü geçişi için en az 30 lira oldu. 1 Ocak 2023 itibarıyla köprülerden tek yönlü geçiş ücreti alınıyor. Önceki uygulamada köprüden ilk geçişte dönüş ücreti de alınıyor ve dönerken ikinci kez ücretlendirme söz konusu oluyordu. Fatih Sultan Mehmet ve 15 Temmuz Şehitler Köprüsü geçişleri tek yön 15 TL'ye yükselirken Yavuz Sultan Selim Köprüsü geçişleri ise otomobiller için 35 TL oldu.



2024 Yılıının siz ve sevdiklerinizin için sağlık, huzur, mutluluk ve başarı dolu bir yıl olmasını dilerim.

Yeni yılda da daha nice kapıları beraber açmak dileğiyle.

Mutlu Yıllar



DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı
+90 (533) 473 82 96



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

- Verilen hizmetler:**
- 24 Saat Doktor Hizmeti
 - 24 Saat Hemşire Hizmeti
 - Fizik Tedavi Merkezi
 - Diyaliz Hizmeti
 - Laboratuvar Hizmeti
 - Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
 - Konaklama Hizmeti
 - Temizlik Hizmeti
 - Yemekhane Hizmeti
 - Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
 - Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

- Hizmet Grubu:**
- Alzheimer
 - Demans
 - Geriatric
 - Palyatif (Yatağa Bağlı)
 - Parkinson
 - ALS
 - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
 - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -247

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Cuniçiro Tanizaki devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

CUNIÇİRO TANİZAKİ (24 Temmuz 1886 – 30 Temmuz 1965)

Cuniçiro Tanizaki, varlıklı bir tüccarın oğlu olarak Tokyo'nun Nihonbaşı bölgesinde dünyaya geldi. Üç erkek ve üç kız kardeşin en büyüğüydü ve rahat bir çocukluk dönemi geçirdi ama 1894'teki Tokyo depreminde büyüdüğü ev yıkıldı ki bu da Tanizaki'de ömür boyu sürecek bir deprem korkusuna yol açtı. Depremden sonra Tanizaki ailesinin durumu gittikçe kötüleşmeye başladı ve Cuniçiro da başka bir evde yatılı öğretmenlik yapmak zorunda kaldı. Ekonomik problemlerine rağmen Hibiya Lisesi'ne ve

sonra da 1908'de Tokyo İmparatorluk Üniversitesi'nin Edebiyat bölümüne girdi, üç yıl sonra öğrenim harcını ödeyemediği için okuldan ayrıldı.

Edebiyat kariyerine 1909'da bir dergide yayımlanan tek perdelik bir oyunla başladı. Tanizaki ismiyse 1910'da yayımlanan Şisei adlı kısa öyküyle duyulur oldu. 1915'te evlendi ama bu mutsuz bir evlilikti ve 1920'nin ilk yıllarında eşi, Tanizaki'nin yazar arkadaşı Sato Haruo'yla yakınlaştı. Bunun getirdiği psikolojik stres o dönemki bazı eserlerini etkiledi.

Tanizaki'nin bilinirliği 1924–25 yıllarında yazdığı, sınıf, cinsel



Tanizaki'nin **İthaki Yayınları** tarafından yayımlanan **Bir Kedi, Bir Adam, İki Kadın** kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

BİR KEDİ, BİR ADAM, İKİ KADIN

Bayan Fukuko,

Lütfen beni affedin, bu mektubu Yuki'nin adını kullanarak yazdım. Ama korkarım ki aslında Yuki değilim. Böyle dediğim için eminim kim olduğumu anlamışsınızdır değil mi, hayır, daha mektubun zarfını açınca “galiba o karı” diye ânında idrak buyurmuşsunuzdur, sonra da mutlaka siniriniz bozulmuştur: “Ne kabalık... Arkadaşımın ismini izinsiz kullanıp bana mektup yollamak da ne oluyor, nasıl kaba bir insan bu,” diye düşünmüşsünüzdür. Fakat lütfen anlayın Bayan Fukuko, eğer ben zarfın arkasına kendi gerçek adımı yazsaydım o adamın bunu bulup mektubu elinize geçmeden aşıracağını iyicene bildiğim için, sizin okumanızı da çok arzu ettiğim için böyle yapmaktan başka şansım yoktu. Fakat lütfen sakin olun, kesinlikle sizi suçlamak ya da acıdırmaşa çalışmak niyetinde değilim. Böyle yapacak olsam bu mektubun on katı, yirmi katı uzun bir mektup yazsam da yetişmez; ancak bu noktadan sonra badırdasam ne fayda, dimi? Aman, ben de acılarım sayesinde çok güçlendim, öyle ağlayıp durmuyorum; üzüntüm çok, ağlama isteğim de kocaman ama artık bunları düşünmeyeceğim, elimden geldiğince neşeli bir hayat sürmeye karar verdim. Haddi zatında, insanın kaderini Tanrı dan başkası bilmezken, başkasının mutluluğuna sövmek veya kıskanmak salaklıktır yanı.

Size böyle doğrudan mektup göndermenin edepsizlik olduğunu biliyorum elbette - eğitimsiz bir kadının ama bu kadarını da bilirim. Bu konuda Bay Tsukamoto da sağ olsun ricamla on tekrar tekrar ikaz etti. Ama “o adam” kulak asmadığı için, size rica etmekten gayri çarem tükenmiştir. Böyle deyince, zorcana bir şey isteyeceğimi sanmayın sakin, öyle zor bir şey değil. Sizin evinizden almak istediğim bir şey var. Dedimse elbette o adamı geri verin demeyeceğim. Aslında ufacak, önemsiz bir şey... Lili'yi istiyorum. Bay Tsukamoto'nun dediğine göre, o adam, “Ben, Lili'yi vermeye razıyım ama Fukuko ondan ayrılmak istemiyor,” diyomuş.

Bu doğru mu, Bayan Fukuko? Benim biricik dileğime siz mi engel oluyorsunuz? Lütfen düşünün, Bayan Fukuko, ben canımdan çok değer verdiğim adamı... hatta sadece o mu, o adamla beraber kurduğumuz mutlu yuvamın her şeyini, tümüyle size verdim. Kırk bir çanak bilem almadım yanıma, hatta çeyizimin bilem hepsini geri vermediniz. Belki de böyleleri daha hayırlı, aklıma kötü anıları getirecek eşyaları almamam daha iyi oldu ama hiç değilse Lili'yi veriverinseniz olur sanki? Sizden olmayacak bir şey istemiyorum ki; bana tekmeği vurup ezip geçmenize katlandım.

O kadar fedakârlığima karşılık, bir tanecik kedi rica etmişim, çok mu? Size göre küçük bir hayvancık ama bana göre yalnızlığıma ilaç olacak bir şey... Zayıf olduğumu düşünmenizi istemem ama Lili olmayınca çok yalnız hissediyorum. O kediden başka bana dostluk edecek hiç kimse yok ku dünyada. Siz beni zaten yendiniz, yetinmeyip bir de eziyet mi ediyorsunuz?

Hayır, hayır siz öyle birisi olamazsınız. Ben iyi biliyorum, Lili'yi bırakmayan siz değilsiniz, o adam bırakmıyo. O adam Lili'yi çok sever. O adam hep, “Senden belki ayrılabilirim ama bu kediden katiyen ayrılmamam,” derdi. Yemek zamanı da, gece uyuyacağı zaman da Lili'yi hep benden fazla şımartırdı. Öyleyse neden dürtüşçe, “Ben kediyi vermem,” demiyo da şuçu size atıyo? Bunun sebebini düşünün lütfen...

O adam sevmediği beni kapı dışarı etti, sevdiği sizinle birlikte yaşamaya başladı. Benimle birlikteyken Lili'ye daha çok ihtiyacı vardı. Şimdi ise tam tersine, o şey aranızda bir engel, değil mi? Yoksa o adam şimdi bile Lili olmasa dayanamaz mı? Eğer öyleyse sizi de benim gibi, kediden daha aşağıda görüyo demektir. Ay affedersiniz, istemeden ağzımdan sizi kıracak bir söz kaçırđım... Yok canım, öyle saçma bir şey olamaz tabii ki; ama adam kediyi kendisinin sevdiğini saklayıp şuçu size atıyosa bu, kediden ayrılmayı hiç istemediğinin kanıtı değil mi? Ayol neyse, öyle şeyler beni ilgilendirmez zati. Ama siz temkinli olun lütfen, alt tarafı kedi deyip boş bulunursanız, kedi bile sizin yerinizi alabilir. Bunu bir tavsiye olarak düşünün, kendimden çok sizi düşünerek söylüyorum: Lili'yi o adamın yanından bir an önce ayırın. Adam buna asla razı olmazsa... için içinde bir bit yeniyi olduğunı anlarsınız.

Fukuko bu mektubu kelimesi kelimesine hatmetti ve Şozo ile Lili'yi incelemeye başladı; Sirkeli soya sosuna batırılmış istavrit mezesiyle içen kocası Şozo, uzandığı yerden fondilediği çokosunu (küçük çanak) bırakıp “Lili!” dedi ve istavritin birini yemek çubuklarıyla tutup kaldırdı. Lili arka ayaklarının üstünde doğrulup ufak yemek sinisinin kenarına ön patilerini dayamış duruyordu.

(...)



“Ah, n'oldun?” Kediyi uğraşmaya kısa bir ara veren adam, karısına doğru doldursun diye çanağı uzatmışken duraksamış, kaygılı bir bakış atmıştı. (...)

“Senle konuşmak istediğim bir şey var” Fukuko başka bir şey söylemedi. Sıkın bir tavırla susup oturdu.

“Neymiş? Haa, mevzu ney?”

“Bey, o kediyi Şinako Hanıma versene.”

“Ne diyo'sun sen?”

Böyle kötü bir şey damdan düşer gibi söylenince adam sinirlice peş peşe gözlerini kırptırdı. Ama karsının duruşu ciddiye, geri adım atmaya da hiç niyeti yoktu. Şozonun aklı iyice karıştı: “Yahu, şimdi durup dururken...”

“Dururkeni mururkeni yok, yarın Bay

Tsukamoto'yu çağır, ver şunu gitsin.”

“Ama n'oldu şimdi durup dururken?”

“Olmaz mı diyo'sun?”

“Hele bir dur. Niçin istediğini demezsen ben ne yapayım? Canını sıkın bi' şey mi oldu?”

Yoksa Lili'yi kıskanmış mıydı? Şozo bu ihtimali düşündü ama aklına yatmadı. Çünkü bu kadın da kedileri seviyordu.

(...)

“Bey, şu uskumruların hepsini kediyeye yedirdin, dimi? Senin yediğin sırf iki üç tane balıktı dimi?” dedi. Bu kez yumuşak bir ses tonuyla konuşmuştu.

“Hesabını mı tutuyorum, ne biliyim ben?”

“Ben hepsini saydım. Şu tabağın üstünde en başta on üç tane balık vardı, onunu Lili'ye yediriverdin, senin yediğin üç tanecik.”

“Yedirdiysem n'olmuş, kabahat midir bu?”

“Kabahat elbet, neresi kabahat anlamıyo’ musun?”

Bak hele, iyicene düşün. Benim, kedi gibi bir geye kıskançlık gütmem değil bu. Biliyo'sun, sirkeli uskumruyu ağızma komam. Sen seviyorum dedin, canım çekti diye ortaya bir laf atıverdin. Deyip deyip

de hiç yememen, topunu kediyeye yedirmen...”

(...)

“Öyle bir şey yok. Ben kendim yerim diye istedim amma Lili rahat bırakmadı, ha bere paçamda dolandır durur. Boş bulunup vermişim.”

“Yalan konuşma, sen Lili'ye yedireyim diye kafandan geçirdin, sevmediğin şeye severim dedin, dimi? Senin için kedi benden kıymetli.”

“Pes, nasıl uyduruyo'sun kız bunu?” Şozo abartılı bir edayla, kahkaha atarcasına konuşmuştu. Ama karsının lafları karşısında çok sarsıldığı belli oluyordu.

“Öyleyse kıymetlin ben miyim?”

“Sensin elbet! Deli deli konuşmasana, tövbe.”

“Ağzınla deme de, bana ispat göster. Yoksa senin lafına güvenim olmaz.”

“İyi, yarından gayrı uskumru almaya paydos. Geçti mil sıkıntın?”

“Onu bunu bırak hele. Hatırım için Lili'yi o kadına vercen. O kedi giderse sorun kalmaz.”

Sözlerinde ciddi olamazdı herhalde. Ama konuyu hafife almamalıydı yoksa kadın bu konuyu ciddileştirilebilir. Şozo yorgun bir şekilde kol ve bacaklarını düzgün oturma pozisyonuna getirdi, dizlerini birbirine yaklaştırdı, öne eğildi, ellerini kibarca dizlerinin üzerine koydu ve acınası, yalvaran bir sesle dedi ki: “Yani sen, eziyet göreceğini bile bile onu o yere verelim mi diyo'sun? Böyle acımasız sözler sana yaraşıyo mu? Lütfen, deme böyle şeyler...”

“Aha, gördün mü bak, demek kedi daha değerliymiş. Lili denen karın ağrısına bir hâl çaresi bulmazsan, gayrı beni yok bilesin.”

“Abuk sabuk konuşma...”

“Benden demesi, hayvanla aynı kefeye konmaktan hiç hoşnut değilim.”

Çok mu alınmıştı nedir, birden gözlerine yaşlar

doldu. Galiba bu kadarını Fukuko da beklemiyordu, aceleyle şaşkın durumdaki kocasına sırtını döndü.

Yukiko'nun adıyla yazılmış mektubun geldiği sabah Fukuko ilk önce şöyle düşünmüştü: “Böyle aramıza soğukluk sokmaya çalışmak, nasıl bir yüzüzlüktür? Benim bu tarz bir numarayı yutacak kadar salak olduğumu mu düşünüyor?” Sinako'nun art niyeti belliydi, bu tarz şeyler yazıp Fukuko'yu işkillendirmek, Lili'nin varlığından rahatsız olmasını sağlamaktı.

(...)

Ne yazık ki mektubun zamanlaması kötüydü, tam da iki üç gündür, soslu uskumru meselesi Fukuko'nun aklına takılmıştı. Kocama iyi bir ders vermem gerek diye düşünmeye başladığı an, mektup gelmişti.

(...)

İlk başta amacı sadece gıcıklik etmekti. Aslında Lili'yi kovmak gibi bir amacı yoktu. Meselenin kontrolden çıkıp geri alınmaz bir ultiyatoma dönüşmesinde Şozo'nun tavrı büyük rol oynamıştı.

(Sf 27-43)

TESAK yeni yıla söyleşilerle başladı

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi ocak ayı boyunca felsefe, edebiyat, ve psikanaliz temalı seminerler ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, ocak ayı boyunca felsefe, edebiyat, psikanaliz söyleşilerine ev sahipliği yapacak. 2024'ün ilk ayında TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde yeni bir söyleşi dizisi olan 2000'ler Şiiri Konuşmaları” da başladı. TESAK'ta gerçekleştirilecek söyleşilere ücretsiz katılım sağlanabileceği gibi, İstanbul dışından katılmak isteyenler söyleşilerin video kayıtlarını da izleyebilecek. Söyleşilerin video kayıtlarına TESAK'ın Youtube kanalından ulaşabilirsiniz.

2000'LERDE ŞİİRİMİZDE NELER OLUYOR?

2000'ler Şiiri Konuşmaları
06 Ocak 15.00 / Konferans Salonu
Konuşmacılar: Erhan Altan, Hayriye Ünal, Osman Çakmakçı
Moderatör: Cenk Gündoğdu
TESAK'ta 2024 ile birlikte yeni başlayan 2000'ler Şiiri Konuşmaları söyleşi dizisinde şiirlerin sahipleriyle siyasal, sosyal ve sanatsal anlamda içinde bulunduğumuz dönem, dönemin özellikleri odağında konuşulacak.

ELEŞTİREL TEORİ'NİN DÜNÜ VE BUGÜNÜ

Çağdaş Felsefe Söyleşileri
10 Ocak 18.30 / Konferans Salonu
Konuşmacılar: Volkan Çıdam, Toros Güneş Esgün
Moderatör: Kurtul Gülenç



Çağdaş Felsefe Söyleşileri'nin moderatörlüğünü MSGSÜ Felsefe Bölümü öğretim üyesi Kurtul Gülenç üstleniyor. Kurtul Gülenç'in Ocak ayındaki konukları Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesi Volkan Çıdam ile Hacettepe Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi Toros Güneş Esgün. Frankfurt Okulu'nun modern kapitalist çağda kültür, bilim ve politika gibi alanlara getirdiği eleştiriyi ismini veren Eleştirel Teori'nin farklı kuşak temsilcileri üzerinden değerlendireceği bu söyleşi, tüm ilgililerin katılımına açık olacak.

BABA, EŞ VE ARKADAŞ OLARAK NÂZİM HİKMET

Edebiyat Söyleşisi
11 Ocak 18.30 / Konferans Salonu
Konuşmacı: Turgay Fişekçi
Moderatör: Burcu Yılmaz
Bu söyleşide Burcu Yılmaz'ın moderatörlüğünde Turgay Fişekçi'yle çağdaş edebiyatımızın büyük şairlerinden Nâzım Hikmet üzerine konuşulacak.Söyleşide, Nazım Hikmet'e ve şiirine hakim olan çeşitli toplumsal kimlikleri ve ilişkiler tartışılacak.



PSİKANALİZ VE ŞİİR

Panel
13 Ocak 15.00 / Konferans Salonu
Konuşmacılar: Bengi Pirim Düşgör, Oktay Şılar, Batuhan Saç

Psikanaliz ve Şiir konferansında Batuhan Saç moderatörlüğünde psikanalizin şiirle yarenliği mevzubahis edilecek, Bengi Pirim Düşgör “Şiirden Psikanalize Çağrışımaların İzinde”, Oktay Şılar “Düşlemün Kundağı Olarak Şiir” ve Batuhan Saç “Özdemir Asaf'ın Şiiri: Aşk mı? İliklilik mi?” başlıklı konuşmalarıyla oturumda yer alacaklar.

PUNCTUM EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ

17 Ocak 18.30 / Konferans Salonu
Konuşmacı: Sema Kaygusuz
Moderatör: Cana Bostan
Punctum Edebiyat Söyleşileri kapsamında TE-SAK'ın konuğu yazar Sema Kaygusuz olacak. Moderatörlüğü Cana Bostan'ın üstleneceği söyleşide Kaygusuz'un roman ve hikâyelerinden hareketle, türler arasılığı, ve sessizlik ethos'unun yazıyla ilişkisi tartışılacak.



İKİ DİLDE YAZMAK VE KÜLTÜRLERARASİLİK: PELİN BATU ŞİİRİNİN DİL VE KÜLTÜR EVRENİ

Şiir Eylem: Ekofeminist Söyleşiler
18 Ocak 18.30 / Konferans Salonu
Konuşmacı: Pelin Batu
Moderatör: Nilay Özer
Pelin Batu ilk kitabı Glass'ı İngilizce yazmış, bu kitap Güven Turan, Nazmi Ağrı ve Zafer Yıldız tarafından Türkçeye çevrilmiştir. Nilay Özer'in moderatörlüğünde düzenlenecek söyleşinin temel konusu ise şiirde çok-dillilik, kültürlerarasılık olacak.

KAYGININ KLİNİK YAPILARLA İLİŞKİSİ CİNSİYETLENME VE GÖSTEREN

Psikanaliz Seminerleri
24 Ocak 18.30 / Konferans Salonu
Konuşmacılar: Batuhan Demir, Tank Cemre Ağsar
İstanbul Freudcu Psikanaliz Derneği (FPD) üyesiyle düzenlenen Psikanaliz Seminerleri'nde Batuhan Demir kaygı fenomenolojisinin ötesine geçerek psikanalitik açıdan kaygı olgusuna, Tank C. Ağsar da Lacan'ın yaklaşımı bağlamında Freud'un “Bir Kadın Eşcinsellik Olgusunun Ruhsal Kaynakları” isimli metninde ele aldığı spesifik sorulara ilişkin konuşacak.

CELAL BAYAR VAKFI ARŞİVİNDEN RUMELİ HİSARİ'NİN RESTORASYONU

27 Ocak 18.30 / Konferans Salonu
Konuşmacı: Dr. Hülya Utukuler
İstanbul'un önemli tarihi simgelerinden Rumeli Hisarı'nın geçmişteki restorasyon projesi 1953-1958 yıllarında gerçekleştirilmiştir. Celal Bayar'ın bu restorasyona özel bir ilgi gösterdiği, onarım çalışmaları yakından takip ettiği ve çalışmalar sürerken anı sık sık ziyaret ettiği biliniyor. Celal Bayar Vakfı tarafından düzenlenen söyleşide Bayar'ın anıtı ziyaretleri değerlendirilecek.

HAFTANIN KAÇMAZLARI SERGİ

Yılbaşı Karma Resim Sergisi

Yılbaşı Karma Resim Sergisi 30 Aralık 2023 Cumartesi günü Evrim Sanat Galerisi'nde sanat-severlerle buluştu. 54 sanatçının farklı tekniklerle hazırlanmış eserlerinin olduğu sergi 17 Ocak 2024 tarihine kadar ziyaret edilebilir.



TİYATRO

Eylül



Trans bir kadının öyküsünü anlatan, 23. Afife Ödülleri – Yılın En Başarılı Genç Kuşak Sanatçısı, 24. Sadri Alışık Oyuncu Ödülleri – Üstün Akmen Yılın En Başarılı

Genç Oyuncu Ödülü gibi ödülleri sahibi olan Uğur Kanbay'ın oynadığı Eylül Alan Kadıköy'de sahnelenecek. Eylül 5 Ocak Cuma Saat 20.30'da. Biletler: <https://tiyatrolar.com.tr/tiyatro/eylul>

Bütün Çılgınlar Sever Beni



Moda Sahnesi'nin 2013 yılından beri seyirci ile buluşan komedi oyunu "Bütün Çılgınlar Sever Beni" eşinin sadakatini test etmeye çalışan Josef'in kendisini arkadaşını ve sevgilisini içinden

çıkamaz bir duruma getirmesini anlatıyor. Mert Fırat, Öznur Serçeler, Çağlar Yalçınkaya'nın oynadığı oyun 7 Ocak Pazar Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Biletler: <https://tiyatrolar.com.tr/tiyatro/bütün-cilginlar-sever-beni>

SÖYLEŞİ

Pelerinsiz Kahramanlar

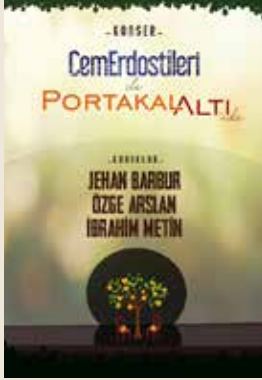


10 Ocak Çalışan Gazeteciler günü dolayısıyla düzenlenen söyleşide Ayşenur Arslan, Hüsnü Mahalli, Namık Koçak, Yalvaç Ural, Necdet Saraç, Barış Doster konuşmacı olacak. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek söyleşi 6 Ocak Cumartesi günü saat 14.00'te başlayacak.

KONSER

Cem Erdost İleri ile Portakal Altı'nda

Cem Erdost İleri, bir portakal ağacının gölgesinde misafir ettiği konuklarıyla canlı kaydettiği şarkılardan oluşan "Portakalaltı Kayıtları" serisini sahneye taşıyor. Erdost'a Jehan Barbur, Özge Arslan, İbrahim Metin eşlik edecek. Konser 10 Ocak Çarşamba Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Biletler: <https://www.biletix.com/etkinlik/3FPA1/TURKIYE/tr>



Erdal Güney Ve Forantası

Yaptığı film, dizi müzikleri ve besteleriyle bilinen Erdal Güney, Forantası ile 5 Ocak Cuma Kadıköy Sahne'de olacak. Güney, albümlerinden, film-dizi filmler için yaptığı bestelerinden ve ortak şarkı hafızamızdan şarkılar seslendirecek. Biletler: <https://mobilier.com/tr/event/25413/>



CİNSELLİK OLMASAYDI İNSAN İLİŞKİLERİ NASIL OLURDU?

İstanbul Tiyatro Atölyesi, 11 Ocak Perşembe günü Barış Manço Kültür Merkez'i'nde 'Cinsiyetsiz' oyununun ilk gösterimini yapıyor. Oyunun yazarı ve aynı zamanda yönetmeni Avaşin Yorulmaz, "İnsan ilişkilerinin temelinde, vicdan bir değer olmalı diye düşünüyorum" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Tiyatro Atölyesi (İSTA) 11 Ocak Perşembe günü Barış Manço Kültür Merkez'i'nde ilk gösterimi yapılacak olan 'Cinsiyetsiz' oyunu hakkında oyunun yazarı ve aynı zamanda yönetmeni Avaşin Yorulmaz ile oyun hakkında konuştuk.

● Oyunun isminden başlamak istiyorum, neden Cinsiyetsiz?

Cinsiyetsiz, cinsiyetin olmadığı durumu karşılarsa da 'cinselsizlik' durumunu tarif etmek için seçtim.

● Oyun hakkında bilgi verebilir misiniz?

Oyun cinsellik olmasaydı dünya nasıl olurdu, sorusu üzerine kurulmuş. Sekiz gün aralıksız yağan Rosbar adlı pembe yağmur, insanların cinsel duygularını sıfırlayan, JM virüsünü taşıyor. JM virüsünü alanlar kısa zaman içinde önce saçları pembe renge dönüşüyor, hemen ardından cinsel duyguları yok oluyor. İnsanların cinsiyeti ve doğurganlık özelliği JM virüsünden etkilenmiyor. Ancak cinsel duygular olmadığından, kimse 'gönüllü' çocuk yapmak istemiyor. Birleşmiş Milletler, (BM) genç nüfus sorununu çözmek için çocuk yapım merkezlerini kuruyor ve merkezlerinde ücretsiz çocuk yapma olanağı tanıyor. Çocuğun cinsiyet, göz rengi, boy, saç tipi, ayak numarası gibi her özellik ekstra ücretle tabi. Zenginler istediği özelliklik çocuk yaparken, yoksul olanlar içine saçlarını ne çıkarsa artırı.

Oyunda, cinsellik olmasa siyaset nasıl şekillenir, aile kurumu nasıl olur, din nasıl etkilenir gibi durumları cinsiyetsizlik durumu dairedesinde oynatılıyor. Oyunda şu doğrudur veya bu yanlışır önermesinde bulunmuyoruz. İnsanların gerçekten kendilerine sormalarını istiyoruz. Cinsellik olmasaydı ben ve çevrem ne durumda olurdu?

● Neden sorsunlar?

Çünkü cinselliğin insanların gerçek



CİNŞİYETSİZ OYUNUN KÜNYESİ

Yazan – Yöneten: Avaşin Yorulmaz
Oyuncular: Ahmet Kılıç, Arife Çelik, Cemal Yıldırım, Efran Usul, Fatma Polat, Gamze Turhan, Gül Onur, Hatice Tunçtürk, Mehmet Kepez, Narod Minasyan, Sefa Ovalı, Sezgin Kara, Sibel Yıldız, Sinan Arda, Soydan Özaslan, Şeyma Esen, Yasemin Genel

duygularını manipüle ettiğini düşünüyorum – ki oyun tam olarak bunu irdeliyor. 'Manipüle' derken, cinsellik köttüdür algısının oluşmasını istemiyorum. Cinsellik insanın en harika duygularından biridir. Oyunda da geçtiği gibi cinselliğin bir değermiş gibi algılanmaması taraftayım. İnsan ilişkilerinin temelinde, vicdan bir değer olmalı diye düşünüyorum. Mina Urgan'ın da dediği gibi karşınızdaki kişiyi cinsiyetsiz de seviyorsanız seviyorsunuz.

● Oyun yazarken neye dikkat ediyorsunuz?

Oyunun bir tezi – iddia ettiği bir fıkri – olması gerektiğine inanıyorum. Oyunun fikrine göre kişileri kurguluyoruz. Oyundaki kişilerin bir kısmını yaz-

madan önce kafamda kurguluyorum. Bir kısmını da yazma esnasında geliştiriyorum. Oyunu yazdıktan sonra bitmiş olmuyor, provalar esnasında da eklediğim, çıkardığım veya geliştirdiğim kısımları oluyor.

● Anladığım kadarıyla siz bir sanat kolektifisiniz?

Bağımsız 29 kişilik bir sanat kolektifiyiz. Sanat kolektifimize dil, din, ırk, cinsiyet, fiziksel ve statü ayrımcılığına karşı olan herkes katılabilir. Kolektif olarak, 2023 yılında Kadıköy Sanat Merkezi'ni açtık. Tuttuğumuz yer öncesinde bir mermer atölyesiydi. Tadilatını ve dönüşümünü birlikte yaptık. Sivasını, boyasını, elektrikliğini, fayanslarını, parkelerini aklınıza gelebilecek her şeyi birlikte yaptık. Kadıköy Sanat Merkezi olarak, bir yerden destek almıyoruz ama desteğe kapalı değiliz. Bizden siparişle sanat istenmediği sürece herkesin desteğine talibiz. Sanat merkezinde; tiyatro, drama, dans, resim, müzik, yoga, satranç ve felsefe alanlarında atölyelerimiz var.

Ayrıca bu sezon, şubat ayında 'Annem Evleniyor', isimli oyunumuz ilk gösterimini yapacak. Bir de 'Beton' adlı bir çocuk oyunumuz var.

Adviye sahnelere çıkıyor

"Sadece Tiyatro Ekibi"nin sahnelediği ilk oyun olan "Adviye", sezon boyunca farklı sahnelerde oynayacak. Hasan Can Utku'nun 2003 yılında yazdığı oyun, alışlagelmış rejilerin dışında özgün ve yaratıcı bir disiplinle sahneye konuldu. Sabahattin Ozan Aslan'ın yönetmen koltuğunda oturduğu oyunun karakterlerine Asena Yıldırım ve Yansı Deniz Özçelik Keçebaş hayat veriyor. Oyunun teknik kadrosunda; ışık tasarımı Eren Gündüzalp, müzik ve efekt Gökçe Selim, dış ses ve rejisi asistanı Emir Konya, kostüm tasarımı Adem Gezmek, final şarkı sözü ve seslendiren Delal Korkmaz yer alıyor.

Aynı hayatı farklı şekilde yaşayan iki kadının hikayesini anlatan oyun seyirciye "Senin Adviye'n kim?" sorusunu yöneltiyor. Oyun, 9 Ocak Salı akşamı saat 20.30'da Kadıköy Boa Sahne'de tiyatroseverlerle buluşacak.

Prömiyer yapan "Adviye" oyunu, Kadıköy'de sahnelenecek



CADDE'DE 'SIR'LI SERGİ...



Ressam Mahmut Karatoprak'ın "Secet/Sir" adlı sergisi, Cadde 160 Art Gallery'de geçtiğimiz günlerde açıldı. Sanatçının yağlı boya, kara kalem resimleri ile karışık teknik kullandığı diğer eserlerinin yer aldığı sergi, 3 Şubat'a dek ziyaret edilebilir. Serginin küratörlüğünü üstlenen Serap Atala, sergi kataloğunda yer alan yazısına Aragon'un "Şiirin gizemi ezgidedir" sözüyle başlayarak, "Mahmut Karatoprak'ın eserlerindeki bu ezgiyi duyumsamak ve geçmiş ile gelecek arasında bağ kurabilmek için "modernden çağdaşa" uzanan bu eserleri doğru okumak gerekir. Karatoprak'ın üretiminin çeşitliliğini ve derinliğini görebileceğimiz bu sergide, sanatçının resim dilini, ilham kaynaklarını, farklı medyumları kullanımındaki ustalığını detaylı bir biçimde kavramak mümkün olacaktır. " yorumunu yapıyor.

KARATOPRAK HAKKINDA

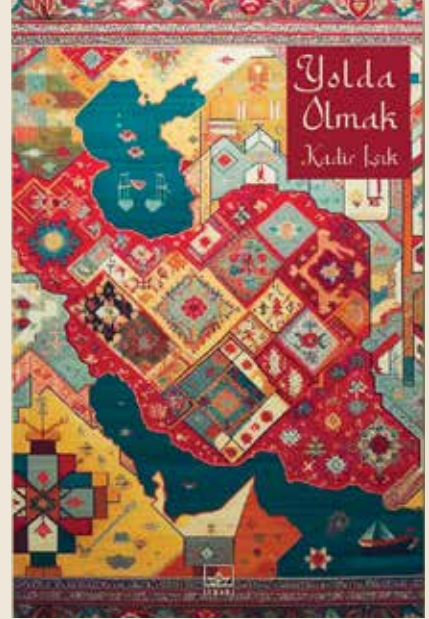
1953'te Kayseri'de doğdu. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan 1979'da mezun oldu. Aynı yıllar başta Hürriyet, Milliyet, Cumhuriyet, Milliyet Sanat olmak üzere çeşitli gazete ve dergilerde grafik, illüstrasyon, karikatür ve strip-bant çalışmaları yaptı. Üç eseri, Basel Plastik Sanatlar ve Karikatür Müzesi'ne kabul edildi. 1978-81 yılları arasında İsviçre ve Almanya'da grafik çalışmaları yaptı. 1985'den bu yana Almanya'daki Horzu dergisinde çalışmaları yayımlandı. 1997'de İstanbul'a döndü. Milliyet, Radikal, Elle, Maison Françoise, Options dergilerine illüstrasyon yaptı. 2002'de Kayseri'de yaşamaya başladı. Erciyes Üniversitesi GSF'de Öğretim Görevlisi olarak çalıştı.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP

Yolda olmak



İlk kitabı Herkesten Uzakta ile 2022 Vedat Türkalı Öykü Ödülü'ne layık görülen Kadir Işık'ın bir gezi/ anlatı: Yolda Olmak okurla buluştu. Tiflis'ten Bakü'ye, Tebriz'ten Kirmanşah'a, Süleymaniye'den Midyat'a. Doğu'nun altın şehirlerinde doğan Kadir Işık, kadim medeniyetlerin kalıntıları arasında sınırların ayırdığı sofralara davet ediyor okuru. Ortadoğu'nun parıldayan renklerini, zengin çarşılarını ve "gönüllü" insanlarını olduğu kadar çözümsüz sorunlarını, adaletsizliğini ve iktidarlarının yarattığı yapay husumetleri de taşıyor metnine. "Oysa sınır benim için birbirinin aynı olan iki halkın arasında çekilmiş çizgiden, insanları bölmekten öte bir anlam taşıyor. Benim dünyamda bir önemi yok, anlamsız. Toplumlari birbirinden ayırmak, insanları birbirine düşman etmek, yabancılaştırmak, özgürlüklerini kısıtlamak için örülmüş kalın duvarlar. Hiç kuşkusuz zamanla incelecek o duvarlar, gittikçe ortadan kalkacak, eğer sermaye bu kadar güçlü, para tapınılası bir meta olmasaydı" (Tanıtım Bülteninden) (İthaki Yayınları/168 Syf/71.25TL)

Kitap yurdu sitesine göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Söyleme Bilmesinler / Şermin Yaşar / Doğan Kitap
■ Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai / Domingo Yayınevi
■ İnsanlığımı Yitirirken / Osamu Dazai / Kapra yayıncılık

ALBÜM

Olta Dayanışma 14



Olta Dayanışma'nın 14. albümü müzikseverlerle buluştu. Tüm gelirini zor durumda olan müzik emekçilerine paylaştıran bir dayanışma albümü serisi olan Olta Dayanışma'nın son albümü 22 Aralık'ta çıktı. 14 şarkının yer aldığı albümde Teoman Peyk'in Denizdeyim şarkısını yeniden yorumladı. Olta'nın geliştirdiği dayanışma sistemine göre, müzisyenler, şarkılarını hibe ederek dijital gelirlerinden feragat ediyorlar. Bu gelirler ortak bir havuzda toplanıyor ve ihtiyaç duyan diğer müzisyenlere destek amacıyla kullanılıyor.

DİZİ

Berlin



La Casa de Papel dizisinin yan ürünü olan ve merakla beklenen Berlin geçtiğimiz günlerde Netflix'te yayınlandı. Alex Pina ve Esther Martinez Lobato tarafından Netflix için oluşturulan Berlin, La Casa de Papel'in 1. ve 2. Sezonlarından önce Andrés de Fonollosa'nın, yani "Berlin" in hayatına odaklanıyor. 8 bölümlük dizide Berlin'in kurduğu 6 kişilik bir ekip 44 milyon avruluk bir mücevher soygununa hazırlanıyor. La Casa de Papel ile kıyaslandığında izleyiciyi hayal kırıklığına uğratan dizi, romantik ve aksiyon sevenlerin hoşuna gidebilir.

Sınırlara yaklaşan beden, boşluğu dolduran sesler

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com

Yeni yılın ilk sayısından merhaba! Bu yılın ilk gününün pazartesiye denk gelmiş olması her şeyin olmasa da birçok şeyin yolunda gideceğine dair bir umut aşladı bana, bu iyi niyetli umudu paylaşıarak başlamak isterim. Yılın ilk yazısında hem çok güçlü bir kadınla hem de hafızanızda ve kalbinizde yer edinecek hikâyelerle tanıştiran Tut! Brak! adlı oyundan bahsedeceğim. Kadın hikâyelerinin ne kadar evrensel olduğunu gösteren, performansıyla, rejisiyle, hikâyesiyle tiyatrodaki kadın oyunları / anlatıları arasına fark katarak eklenen Tut! Brak! yıllar sonra yeniden Türkiye'de izleyiciyle buluşuyor.

Theater Antract (Belçika) ve 0090 & C – TACT ortak yapımı Tut! Brak! aslında Türkiye prömiyerini 2020 yılında, pandemi günlerinde, 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nde gerçekleştirmişti. Deniz Kaptan'ın Kadın Hikâyeleri adlı tek kişilik kısa kadın anlatılarından oluşan kitabından Hüseyin Umaysız tarafından sahneye uyarlanan, dramaturjisini Mesut Arslan'ın üstlendiği oyun, Layla Önen'in güçlü performansı ile hayat buluyor. Yıllardır Belçika'da Felemenkçe oynanan oyun şimdi Türkçe olarak oynansa da kadınların hangi dilde anlatılırsa anlatılsın

hikâyesinin aynı dilde olduğunu gösteriyor.

Oyun başlıyor. Işıklar açılıyor, üzerimize doğru gelen bir kadın ve yankılanan topuk sesleri. Hızlıca boyun ve kol kaslarını ısındırıyor. İki elinde içi dolu birer alışveriş poşeti ve bir anda kollarını iki yana açıyor ve başlıyor anlatmaya. İraz ile tanışıyoruz o anda. Okuma yazmayı bilmediğini, öğrenmediğini, öğrenmeyeceğini anlatıyor. Otobüs numaralarını benzettiği şekillerle çözdüğünden, para birimlerini kocasının ona öğrettiğinden, kocasının durmadan bir şeyler anlattığından bahsediyor. O sırada gözü otobüslerde kaçırılmamalı otobüsünü. Kollar, ellerinde torbalarla hâlâ iki yanda, bu böyle 20 dakika sürüyor. Tuttuklarını ilk bıraktığı an 20'nci dakika. Bir kadın hayatında neleri tutup, neleri bırakacağına nasıl karar veriyor, yoksa birileri onun adına zaten karar veriyor mu? Mesela babalar, kocalar, çocuklar, iktidarlar... Masaların olduğu kısma yani mutfağa geçiyor, bu kez kafasına bir kask takıyor. Önünde kepeçe, bıçak ve tava. Burada hızlanıyor monolog, ses yükseliyor, beden dili şiddetleniyor, bıçağı tutuyor kepeçeyi bırakıyor, kepeçeyi bırakıyor bıçağı tutuyor bir anda tavayı kafasına vuruyor. Uzun süre tekrar eden yüksek bir ritim: Tut, Brak, Tut, Brak ve Takla! Anne olan kadın alle içinde kimin yanında durmalı, sadece kendinden yana olamaz mı? Kocasının mı, çocukları-



nın mı yanında durursa huzur sağlanır? Devam ediyoruz biraz önceki masalar üzerindeki bantlarla dev iki takunyaya dönüşüyor ve Layla Önen onları ayaklarına takıp başlıyor yürümeye ve devam ediyor anlatmaya. Başka bir hikâyedeyiz artık, kadının hayalleri, rüyalar, hazlar, beyaz atlı prensler, kabuslar, uyanışlar... Kadının hangi sosyoekonomik sınıfa dahil olursa olsun kendisiyle, aileyle, toplumla, dünyayla, kurulu tüm sistemlerle bitmeyen mücadelesini anlatıyor bu hikâyeler. Ocağın üstünde daima "Patlamaya hazır, kaynamakta olan bir şeyler var."

Hüseyin Umaysız, Tut! Brak!ta Deniz Kaptan'ın hikâyelerinden gerçek ile gerçeküstü arasında gezinen bir dünya kurgulamış. Bunu önce kâğıt üzerinde kelimelerle sonra da sahne üstünde dekor, hareket, ışık, ses ve performansla tamamlamış. Herkesin bir yerden tanıdık bulacağı bu kadınların hikâyelerini, metaforlarla zenginleştirerek başka başka düşünce kapılarını aralıyor.

Oyunun ilk dakikasından bitişine kadar yüksek bir performans sergileyen, bedeninin sınırlarını zorlasa da kaybetmediği kondisyonuyla, bakışlarından tüm hareket sistemine kendini oyna adayan Layla Önen'e hayran kalmamak mümkün değil. Bedeninin sınırlarında gezinirken gerilimin yarattığı titreşimi, gözleriyle kurduğu hakimiyeti, izleyiciyle bir an olsun bağını koparmayışı, izlediğim tek kişilik performansları düşündüğümde Layla Önen'inkini açık ara öne koymamı hak ediyor. Şunu da belirtmeliyim Tut! Brak! sırtını bu güçlü performansla dayamıyor, farklı hikâyelerle kurgulanan iç içe geçmiş metnini akılcı ve işlevsel rejilercihleriyle yukarı taşıyor. Alışveriş poşetleri, basit ev aletleri, devasa takunyalara dönüşen masa formları ve kullanılan tüm materyaller anlatıyla yaratılan evrenin gözlerimiz önünde dönüşmesini sağlıyor. İzledikten sonra bir süre daha kafanızın içinde devam edecek Tut! Brak!'ı 19 Ocak'ta Kumbaracı50'de, 8 Şubat'ta Kadıköy Boa Sahne'de izleyebilirsiniz.

Gelecek programda neler var?

Yeni bir oluşum olan Kozmopolitan Tiyatro'nun ilk oyunu Bay Samir, senenin prömiyer yapan ilk oyunlarından oldu. Alper Kurbaloğlu'nun kaleme aldığı oyunun başrollerini Gökhan Gürün ve Kerim Urun paylaşıyor. Oyun Iodoslu bir İstanbul akşamında Bay Samir'in Taksim ile Şişli arasında anlattığı yollar, kaldırımlar, kuşlar ve yalanlar üstüne bir hikâye üzerine. Prömiyeri 2

Ocak'ta gerçekleşen oyunun sonraki temsilleri 12 Ocak'ta House of Performance'ta, 18 Ocak'ta Bahçe Galata'da, 30 Ocak'ta ise Ara Sahne'de olacak.

Yeni yılın bir diğer yeni oyunu Uykusuz Bir Rüya, Salim. D22'nin sahneye koyduğu oyunu Berkay Ateş hem kaleme aldı hem de sahnede tek kişilik performansıyla izleyiciyle buluşturuyor. Oyunun yönetmen koltuğunda ise Yiğit Serdemir oturuyor. Adana'dan İstanbul'a amcasının kebapçı dükkanında çalışmaya gelen, geldiğinde gördükleri ve yaşadıklarıyla bir tür çaresiz sorgulamalara düşen Salim'in anlatısı bu oyun. 4'ünde prömiyerini yapan oyun 15 Ocak'ta Alan Kadıköy'de, 26 Ocak'ta Atlas Sineması'nda, 12 ve 23 Şubat'ta Fişekhane'de oynanacak.

Son olarak Bahar Noktası, 2023'ün aralık ayında izleyiciyle buluşan 2023-2024 tiyatro sezonunun heyecan verici işlerinden biri. Can Yücel'in, Bahar Noktası olarak çevirdiği William Shakespeare'in A Midsummer Night's Dream adlı komedisi genç ve yeni bir oluşum olan Zarkanat'ın ellerinde ve Özlem Özhabeş rejisiyle döngülerin, kuir ihtimaller ve umutların iç içe geçtiği bir deneyime dönüşüyor. Berfin Ertan, Bora Aksu, Bülent Gültekin, Demet Taşkıran, Kaan Kurtuluş, Mine Nur Şen'in hayat verdiği oyunda öne çıkan temalar aşk ve özgürlük. Bir düğün, düğüne oyun hazırlayan oyuncular, yasak aşklarının peşinde koşan gençler ve sonu bir partiye varan Bahar Noktası hem içerik hem performans hem görsel dünyasıyla çok şey vad ediyor. Bu sezonun ilk oyunları 25 ve 26 Ocak'ta Alan Kadıköy'de oynanacak.

Alper'in ilk tiyatro oyunu

Sinema yönetmeni Emin Alper'in ilk tiyatro oyunu 'Öteki', 12 Ocak'ta seyirciyle buluşacak

Ödüllü filmleriyle tanınan yönetmen Emin Alper, ilk kez tiyatro yönetiyor. Dostoyevski'nin aynı adı taşıyan zamansız eserinden Alper'in uyarladığı ve yönettiği 'Öteki' oyunu seyirci karşısına çıkmak için gün sayıyor. 12 Ocak Cuma akşamı Maximum Üniq Hall'da prömiyerini yapacak olan oyunda, Cem Yiğit Üzümoğlu, Erdem Şenocak, Derya Karadaş ve Gökhan Yıkılkan rol alıyor. Deniz Göktürk Kobanbay'ın sahne, Ahmet Se-

sigürlil'in ışık, Okan Kaya'nın ses tasarısını bir araya getiren oyun, Nisan Ceren Özeren'in yapımcılığında, Luz Yapım prodüksiyonuyla izleyici ile buluşacak.

"Karşınıza size tıpa tıp benzeyen biri çıksa ne hissedersiniz?" sorusu üzerinden şekillenen oyun, prömiyerin ardından, 31 Ocak, 1-2 Şubat tarihlerinde Zorlu PSM Turkecell Platinum Sahnesi'nde, 16 ve 17 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 29 Şubat'ta ise yine Maximum Üniq Hall'da sahnelenmeye devam edecek.

Barış Manço Kültür Merkezi'nde yeni sergi: Tendeki Tin

Şermin Seval'in Tendeki Tin sergisi Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Küratörlüğünü Gülferm Dedeoğlu'nun yaptığı resim sergisi saç ve dağ temaları üzerine şekilleniyor. Sergi tanıtımında saç ve dağ teması şöyle anlatılıyor:

"Saç: Yüzyıllar boyunca kadın, yaşam, ölüm ve evrenin sırlarını kendi bedeni üzerinden ifade etmiş, saç bu bağlamda kadının üretkenliğinin, doğurganlığının, bereketin, dinsel, büyüsel ve mitsel simgesi olmuştur.

Dağ: İnsan bedeninin farklı malzemeler kullanılarak, değişik yöntemlerle süslenmesi ve dövülmesi çok eski tarihlerden beri uygulanan bir gelenektir. Güneydoğu ve Doğu Anadolu illerimizde hala izlerini görebildiğimiz bu geleneksel dövmeler yüzyıllardır süregelen, tarih boyunca birbirleriyle kaynaşmış değişik kültür katmanlarından süzülerek günümüze ulaşmış, tanıklık ettikleri zamanın yaşam biçimini, inanç ve kültürel örgülerini günümüze taşınmış, yazılı olmayan kültürel miraslarımızdır."



Tendeki Tin sergisi 19 Ocak'a kadar Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

SİNEVİZYON



Atatürk 1881 – 1919 (2. film)

Film, Çanakkale Savaşı'na ve 1919 yılına kadar süren süreç odaklanıyor. Mustafa Kemal, 1915 yılında Gelibolu cephesinde büyük bir sınav vermiştir. Ancak onun önünde başka savaşlar da vardır. Doğu Cephesi'nde Ruslara, Suriye cephesinde ise İngilizlere karşı büyük bir mücadele verecek olan Mustafa Kemal sonunda 1. Dünya Savaşı'nda Savaşı'nı kaybetmeyen tek Osmanlı Subayı olarak tarihe geçecektir. Ancak cephelerde verdiği bu büyük başarıların ardından İstanbul'a dödüğünde Mustafa Kemal'i kötü bir sürpriz bekler.

Kadıköy Sineması Haftalık Programı:

KÖR NOKTADA: 12.45, 17.30

BİR SKANDALIN PEŞİNDE: 13.45

HAYAT: 16.00, 20.00

ANİDEN: 15.00

KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00

WORLD WAR III: 10 Ocak 20.00

Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



KORKU VE ARZU

Dört asker taşıyan bir uçak, düşman hattının on kilometre gerisine düşmüş ve askerler kendi taburlarına ulaşabilmenin yolunu aramaktadır. Nehri bir sal yardımıyla görülmenden geçebillerse kurtulma olasılıkları vardır. Bu sırada savaş koşullarının vahşeti hepsinin ayrı ayrı sınanmasına, kiminin kendiyile bir muhasebeye girişmesine neden olacaktır.

5 Ocak Cuma

Saat:20:00

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senaryo: Howard Sackler

Oyuncular: Frank Silvera, Kenneth Harp, Paul Mazursky, Stephen Coit, Virginia Leith ABD / 1952 / İngilizce, İspanyolca / 62 dk. / Siyah-Beyaz / Türkçe Altyazılı



BEREKETLİ TOPRAKLAR ÜZERİNDE

Orhan Kemal'in aynı adlı romanından uyarlanan film, sanayileşme ve modernleşmenin sancılarını göç, yoksulluk ve emek sömürüsü olarak deneyimleyen bir toplumun fotoğrafını çekiyor.

6 Ocak Cumartesi

Saat:14:00

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Orhan Kemal (roman), Tuncel Kurtiz Oyuncular: Tuncel Kurtiz, Erkan Yücel, Yaman Okay, Nur Sürer, Bülent Kayabaş, Menderes Samancılar, Erol Demiröz, Selçuk Uluergüven, Osman Alyanak Türkiye / 1980 / Türkçe / 115 dk. / Renkli



NEFRET

Fransız oyun yazarı Paul Javal, Alman yönetmen Fritz Lang'ın çektiği Odyssea uyarlamasını beğenmeyen Amerikalı yapımcı Jeremy Prokosh'ın davetiye eşi Camille ile birlikte Capri'ye gider. Yapımcı, Camille'e olan ilgisini gizlemekten genç kadın, eşinin bu durum karşısındaki tepkisizliği nedeniyle onun sevgi ve bağlılığından şüphe duymaya başlar ve Paul'e sevgisi nefrete, çatışma ise film içinde bir filme dönüşür.

6 Ocak Cumartesi

Saat:16:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Alberto Moravia, Jean-Luc Godard Oyuncular: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Giorgia Moll, Fritz Lang Fransa, İtalya / 1963 / Fransızca, İngilizce, Almanca, İtalyanca / 102 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

BOŞLUKTA

Mardinli atanamamış öğretmen Ferhat



ile üniversite hayali kuran kuzeni Emrah, dedeleri ve babalarından sonra ailenin üçüncü nesil erkekleri olarak inşaatlarda duvarcılık yaparlar. Daha iyi bir seçenek çıkana kadar ikisi de bu işe mecburdur. –Filmin ardından Mustafa Ünlü moderatörlüğünde yönetmen Somnur Vardar ile söyleşi gerçekleştirilecek.

7 Ocak Pazar

Saat:14:00

Yönetmen: Somnur Vardar

Senaryo: Somnur Vardar

Katılanlar: Emrah Atsız, Ferhat Atsız,

Tunahan Atsız

Türkiye / 2022 / Türkçe, Kürtçe / 67 dk. / Renkli / İngilizce, Türkçe altyazılı



HAYATINI YAŞAMAK

22 yaşındaki Nana, aktris olma umuduyla eşi Paul ve küçük oğlunu terk eder. Plak dükkanında çalışmaya başlayan Nana geçinmekte zorlanmaktadır ve kirasını ödeyemediği için evinden atılır.

7 Ocak Pazar

Saat: 18:300

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Marcel Sacotte, Jean-Luc Godard

Oyuncular: Anna Karina, Sady Rebbot,

André S. Labarthe, Monique Messine,

Guylaine Schlumberger

Fransa / 1962 / Fransızca / 85 dk. / Siyah

Beyaz / Türkçe Altyazılı



KÜÇÜK ASKER

Peşindeki adamlardan kaçmaya çalışan bir erkek ve yabancı bir kadının üstü açık arabalar ve kiralık odalarda geçen Küçük Asker'in öyküsü ve kimi sahneleri ilk ilk bakışta Serseri Aşklar'ı andırsa da onca aksiyonuna karşın iç içe dönmek bir film olma özelliği taşıyor.

9 Ocak Salı

Saat: 20:00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Jean-Luc Godard

Oyuncular: Anna Karina, Michel Subor,

Henri-Jacques Huet, Paul Beauvais

Fransa / 1963 / Fransızca, Almanca / 88 dk.

/ Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

GECE

90'larda köyleri boşaltılan Kürt ailelerinden birinin kızı olan Süsen. Roman kocası Yusuf'la yaşamakta, karı koca aynı gece kulübünde çalışmaktadır. Kulübün patronu Ekrem'in Süsen'e ilgisi vardır fakat Ekrem'in

Yusuf'tan alacaklı olması Yusuf'un elini kolunu bağlar.

10 Ocak Çarşamba

Saat:20:00

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Hasan Özkılıç (roman), Rıza Kıracı

Oyuncular: Nurgül Yeşilçay, Mert Firat,

Vildan Atasever, İlyas Salman, Ayca

Damgacı, Nur Sürer, Hakan Karahan

Türkiye / 2014 / Türkçe / 105 dk. / Renkli



HARAKİRİ

O–Take–San (Lil Dagover) hayatını tapınağa adamak istemediği için başrahip tarafından lanetlenir; hatta babası baskılara dayanamayarak ailenin şerefini korumak için intihar eder. Tapınaktan kaçan O–Take–San Danimarkalı deniz subayı Olaf Anderson ile tanışır. Ancak Anderson kısa zaman sonra Avrupa'ya dönmek zorunda kalır. Gösterimlere Ezgi Daloğlu ve Doğan Can Vural canlı müzikleriyle eşlik edecek. Yönetmen: Fritz Lang Senaryo: David Belasco, Max Jungk, John Luther Long Oyuncular: Paul Biensfeldt, Lil Dagover, Georg John, Rudolf Lettinger Almanya / 1919 / Sessiz / 80 dk. / Siyah Beyaz / Hollandaca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

Odabaşı:

Kadıköy

2024 Mart ayında yapılacak yerel seçimler için belediye başkanlığı aday adaylığı başvurusunda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 5 yılda neler yaptıklarını anlattı

Kadıköy için yeniden belediye başkanı aday adayı olduğunu açıklayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, gazetemizin esinlenerek hazırlanan "5 Yılda Kadıköy" gazetesinde yaptıkları çalışmalarını anlattı. 2019 yerel seçimlerinden bu yana ülkemizde ve dünyada oldukça üzücü gelişmelerin yaşandığını anımsatan Odabaşı, "Bu dönem, karar alma mekanizmalarında bulunan biz kamu yöneticileri için oldukça zorlayıcıydı. Hiçbirimizin hazırlıklı olmadığı sarsıcı pandemi süreci, yaşamakta olduğumuz ekonomik istikrarsızlıkla birlikte gelen mali belirsizlikler ve hepimizi yasa boğan deprem felaketi, belediye hizmet ve yatırımlarında büyük kırılın ve dönüşümlere yol açtı. Bu süreçte, Kadıköy'ü her türlü tehlide karşı hazır bir kent hâline getirmenin hayati önemini bir kez daha anladık. Planlarımızın ve uygulamalarımızın ana eksenini de bu bilinç ve anlayış oluşturdu." değerlendirmesini yaptı.

Daha çok sağlık, daha çok yatırım, daha çok sanat, daha çok spor, daha çok dayanışma, daha çok yeşil anlayışıyla Kadıköy'ü geleceğe hazırladıklarını ifade eden Odabaşı, "Ve yine bu sebeple, iklim krizinden depreme çeşitli riskler karşısında dirençli bir Kadıköy inşa etmek için var gücümüzle çalışıyoruz. Çünkü biliyoruz ki yarın için en iyi hazırlık, gerekeni bugünden yapmaktan geçer" dedi.



KATILIMCI BELEDİYESİ

Kadıköy'ü geleceğe hazırlarken ilçede yaşayan, sosyalleşen ve çalışan herkesin görüşlerini almaya önem verdiklerini belirten Odabaşı, göreve geldikten sonra tüm Kadıköylülerin bir araya geldiği ve "Kadıköy Nasıl Olmalı?" sorusuna cevap aradıkları "Anlat Kadıköy" mahalle toplantıları yaptıklarını hatırlatarak bu toplantılardan çıkan sonuçlara göre çalışmalarına yön verdiklerini ifade etti.

Daha çok yatırım anlayışı ile iklim krizine, afetlere ve her türlü tehlide karşı Kadıköy'de alt ve üst yapı çalışmalarını yaptıklarını belirten Şerdil Dara Odabaşı, bu çalışmalarla ilgili şu bilgileri paylaştı:

- "Kaldırımlarımızı güçlendirmek ve yaya geçiş hakkını korumak için 70 kilometrelik yolda toplamda 210 bin metrekare kaldırım yenilemesi yaptık. Yayaaların, engellilerin ve bebek arabalarının daha güvenli olmalarını sağlamak ve bütünüyle yaşanabilir bir kent için 100 bin metrekare beton parke alanı onardık; 30 bin metre bordür tamiri ve 27 binden fazla sınır elemanı tamiri yaptık.
- Tarihi Çarşı'nın alt yapı sorunlarına planlı, koordineli ve kalıcı bir çözüm sağladık; bu sayede çarşıda su başkaları, elektrik ve internet kesintileri artık son buldu.
- Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nin çatısına kurduğumuz güneş panelleriyle 2 yılda toplam 377 bin kilovat elektrik üreterek karbon emisyonlarında 208 ton azaltım sağladık ve yaklaşık 2 milyon TL tasarruf ettik.

Ekolojik Yaşam Merkezi, Aysel Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu, Kayışdağı Hizmet Birimi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy birimlerimizde, kurduğumuz yağmur suyu hasadı sistemleri ile 2021 yılından bu yana toplam 2 bin 500 ton yağmur suyu toplandı."

DAHA ÇOK DAYANIŞMA

Depremde, afetlerde, pandemi sürecinde din, mezhep, dil, ırk, cinsiyet, siyasi düşünce ayrımı gözetmeden, herkesle dayanışma içinde olduklarını anlatan Şerdil Dara Odabaşı, "Kadıköy Belediyesi Kentel Arama Kurtarma Takımı (BAK-Kadıköy) İzmir'den Hatay'a, Manavgat'tan Kastamonu'ya, yurtdışı dört bir yandaki afetlere koşarak büyük bir dayanışma ve fedakarlık örneği sergiledi" dedi. Kahramanmaraş merkezli deprem sonrası harekete geçen ilk yerel yönetimlerden biri olduklarını hatırlatan Odabaşı şunları söyledi:

"Ekiplerimiz depremin meydana geldiği andan yaklaşık 9 saat sonra Hatay'da arama kurtarma çalışmalarına katıldı. Kadıköylülerin desteğiyle bölgeye yardım kolilerinin olduğu onlarca TIR gönderdik. Gececi aş evlerimiz günlerce deprem bölgesinde sıcak yemek dağıttı. Deprem bölgesinden elimizi hiç çekmedik. Deprem bölgelerinde üretim yapan çiftçilerin ve kadın kooperatiflerinin ürünlerinin Kadıköy'de satıldığı Deprem Dayanışma Pazarı ile depremzedelere destek olduk"

Kadıköy Belediyesi olarak Çankaya ve Konak Belediyeleriyle birlikte olası afet durumlarında dayanışmayı ve



DAHA ÇOK SAĞLIK

Sağlık alanında yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi veren Şerdil Dara Odabaşı, 5 yıl boyunca yaptıkları çalışmaları şöyle özetledi:

- "Rana Beşe ve Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniklerimizde kadın doğum, dahiliye, kardiyoloji, çocuk sağlığı, hemşirelik hizmetleri, radyoloji gibi sağlık hizmetleri vermeye devam ediyoruz. Muayenelerin ücretsiz olduğu polikliniklerimizde 2019 yılından bu yana 200 binin üzerinde hizmet verdik.
- Alzheimer hastalarını yaşama bağlamak, hastaların evre atlamasını geciktirmek ve yakınlarına destek vermek amacıyla ikinci Sosyal Hizmet Merkezi ve Alzheimer Merkezi'ni Göztepe'de açtık. Merkezlerimizden bugüne kadar 13 bin 105 komşumuz faydalandı.
- Kadıköy Belediyesi sınırları içinde yaşayan tüm kadınlara meme ve serviks kanseri konusunda erken tanı ve doğru tedaviye yönlendirme hizmetleri sunan Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde 100 binin üzerinde hizmet verdik."

DAHA ÇOK YEŞİL

"Parklarımız, bostanlarımız, kıyılarımız ve atıksız yaşam hareketi-



mizle doğa odaklı ve ekolojik bir Kadıköy için çalışıyoruz" diyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın ekolojik Kadıköy odaklı çalışmalarına ilişkin verdiği bilgiler şöyle:

- 2021 yılında Kadıköylüleri sağlıklı ve ücretsiz gıdaya ulaşturma hedefiyle Fenerbahçe ve Moda'da açılan, daha sonra Göztepe ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde kurulumu yapılan istasyonların sayısı yakın zamanda 16'ya çıkarılacak.
- Kadıköy'e 16 yeni park alanı ve 19 bin 713 metrekare yeşil alan kazandırıldı.
- Hasanpaşa Mahallesi'nde 122 metre uzunluğunda olan Fulya Sokak dönüştürülerek 1.325 m²'lik alanda toplam 980 m² yeşil alan kazanıldı ve sokağa 30 ağaç dikerek asfalttan hava koridoruna geçişi sağlandı.
- Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması Atıksız Dükkan sayısı ikiye çıkarıldı.
- Şehir içinde hava kirliliğini azaltılabilecek hedefleyen elektrikli araçlar için şarj istasyonları kurulmaya başlandı. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi, Fenerbahçe Khalkedon, Moda İdea, Alan Kadıköy ve Caddebostan Kültür Merkezi'nde kurulumu yapılan istasyonların sayısı yakın zamanda 16'ya çıkarılacak.

DAHA ÇOK SANAT

Birçok yerde festivaller yasaklanıp, özel tiyatrolar kendi kaderlerine terk edilirken Kadıköy'ün kültür- sa-

"KADIKÖY TÜRKİYE'YE ÖRNEK OLMAYA DEVAM EDECEK"

2024 yerel seçimlerinde Kadıköy Belediye Başkanlığı için yeniden aday olduğunu ifade eden Şerdil Dara Odabaşı, "Daha çok yatırım, daha çok yeşil alan, daha çok sanat, daha çok kültür, daha çok sağlık, daha çok spor, daha çok dayanışma hedefleriyle çalışmalarımıza devam edeceğiz. Kadıköy, cumhuriyetimizin aydınlık yüzü ve yılmaz savunucusu olarak tüm Türkiye'ye örnek olmaya devam edecek" dedi. Kadıköy'de belediye başkanı olarak görev yapmanın büyük bir gurur olduğunu belirten Odabaşı, Kadıköylülere de şöyle seslendi: "Bu beş yıllık süreçte çok sevdiğim Kadıköy'ün belediye başkanı olma gururunu bana yaşattığınız ve beni her gördüğünüzde tam da bir Kadıköylüye yakışır şekilde yaşadığınız kente dair sorular sorarak, sorgulayarak her daim sorumluların bilincine varmaya vesile olduğunuz için sizlere minnettarım. Tüm komşularımızı can kulağıyla dinlemeye, talep ve sorunların giderilmesi için çalışmaya devam edeceğiz. Huzurun, kardeşliğin, dayanışmanın, özgürlüğün, kültür ve sanatın kenti Kadıköy için var gücümüzle çalışacağız."



nat şehri olma ısrarının devam ettiğinin altını çizen Başkan Odabaşı, kültür sanat etkinlikleri ile ilgili şu bilgileri verdi. "Tiyatrodan sinemaya, spordan müziğe kadar birçok alanda açık hava etkinlikleri ve festivaller yaptık. 2023'te birçok yerde açık hava etkinlikleri yasaklanırken biz, Kadıköy Belediyesi olarak festival takvimimize haziran ayında Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirdiğimiz Çocuk Tiyatroları Festivali ile başladık. Daha sonra çocuk tiyatroları, Kadıköy'ün farklı mahallelerinde sürdü. Temmuz ve ağustos aylarına on binlerce komşumuzun katılımıyla Kalamış Yaz Festivali ile devam ettik. Eylül ayında belediye bahçesinde yaptığımız Plak Günleri'ne binlerce İstanbullu katıldı. 2019 yılından beri düzenlediğimiz Çizgi Festivali ile her yılın çizgi severi bir araya getirdik. Bunun dışında kültür merkezlerimizde her sezon yüzlerce konser, söyleşi, atölye, sergi düzenleniyor, tiyatro gösterimleri oluyor. Örneğin 2021 yılında hizmete açtığımız modern sanatın yeni merkezlerinden olan Alan Kadıköy, bugüne kadar

300'e yakın tiyatro oyunu, konser ve sahne performansına ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinemaevi'nde son üç yılda ev sahipliği yaptığımız 600'ün üzerindeki etkinliğe 70 bin civarında katılımlı oldu."

Kadıköy'ün hem kültür sanat kent olarak hem de tarihi ve mekânsal özelliklerinin kaybolmaması ve geleceğe taşınması için çalışmaların sürdürüldüğünü aktaran Odabaşı, "Uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü binası olarak kullanılan yapıyı restore ederek Kadıköy Kent Müzesi'ne dönüştürüyoruz. 1.400 metrekare kapalı kullanım alanına sahip binada Kadıköy'ün tarihine ilişkin belge ve görselleri sergilemeyi planlıyoruz" dedi

DAHA ÇOK SPOR

Belediyeye ait spor alanlarında her yılın Kadıköylüye ilgileri ve ihtiyaçları doğrultusunda farklı sporları yapma olanakları sağladıklarını belirten Odabaşı, özellikle çocuk ve gençler için yeni olanaklar sağlamaya hedeflediklerini belirterek "Çocuklarımızın profesyonel antrenörler eşliğinde eğlenerek ve öğrenerek spor yapmalarını sağlamak için yaz ve kış spor okullarımızda eğitimlerimize devam ediyoruz" dedi.

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Acıbadem Yüzme Havuzu ve Kalamış Spor Merkezi'nde yüzme, body mix, power pilates, cross training, tabata, pilates ve zumba dersleri veriliyor.

Belediyenin üç yıldır düzenlediği Kalamış Atatürk Parkı'nda yapılan BuzFest'le son üç yılda yaklaşık yarım milyon kişi katıldı.

KADIKÖY, ATA'NIN İZİNDE

Kadıköy'ün Cumhuriyet değerlerinin ve Atatürk devrimlerinin içinde özgürlüğün, eşitliğin ve kardeşliğin şehri olduğunu söyleyen Şerdil Dara Odabaşı, kadınlar, çocuklar, gençler için hayata geçirdikleri projeleri şöyle özetledi:

- "Okul öncesi çocuklara güvenli ve sağlıklı bir eğitim ortamı sağlamak için çocuk yuvası sayımızı 5'ten 7'ye yükselttik. Hasanpaşa ve Kozyatağı mahallelerinde inşaatına başladığımız çocuk yuvaları ile bu sayı 9'a çıkacak.
- Türk Eğitim Vakfı (TEV) ile birlikte hayata geçirdiğimiz "Okutan Kadıköy" projesi sayesinde bu yıl yaklaşık 1 milyon 300 bin Türk Lirası eğitim bursu topladık.
- İhtiyaçlarını karşılamakta zorlanan 65 yaş üstü ve engelli komşularımıza evde temizlik ve kuaförlük hizmeti vermeye devam ediyoruz. Son 1 yılda 584 komşuımıza 1.237 defa evde temizlik hizmeti;331 haneye ise 1026 kez evde temizlik hizmeti verdik.
- Şiddete maruz kalan kadınlar için Türkiye'de ilk kez "Kadın Yaşam Evi"ni açtık. Kadın Yaşam Evi projesi ile şiddete maruz bırakılan kadınlar, 12 yaşından büyük oğlu veya özel gereksinime ihtiyacı olan çocukları ile birlikte kalabilecek.
- Kadıköy'de okuyan lise ve üniversite öğrencilerine okul önünde sıcak çorba dağıtımına başladık."



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde 'Permakültüre Giriş Eğitimi' başladı. Hidayet Demet Özdamar tarafından verilen atölye dört ay sürecek eğitimde tüm derslere gelen katılımcılara sertifika verilecek. Permakültür hakkında bilgi almak için, Özdamar'a sorular sorduk.

• **Permakültür nedir?**

Permakültür kavramı, Avustralyalı ekolog Bill Mollison ve öğrencisi David Holmgren tarafından yaratılmış, etik temelli sürdürülebilir insan yerleşimleri yaratma amaçlı bir tasarım sistemidir. Bu tasarımda, sadece insanın değil, çevresinde bulunan canlı ve cansız sistemlerin de sürdürülebilirliğini gözetme şartı aranır. Doğal döngülere ve ekolojik sisteme dayanan, doğayı örnek alan bir yöntemdir.

Permakültür, doğa ile uyumlu yaşam demek. Doğaya rağmen değil doğayı taklit ederek ona zarar vermeden yaşamımızı sürdürüp insani ihtiyaçlarımızı gidermeyi kapsıyor. Bu yüzden hatalarımızı gidermek ve "zararın neresinden dönersen kardır" atasözüne binaen, permakültür bize rehberlik edecek tercih edilmesi gereken bir felsefe. Bir tasarım bilimi olarak karşımıza çıkıyor.

• **Permakültür neden tercih ediliyor?**

Her ne kadar günümüzde Mars'a koloni kurmaktan bahsediliyor olsa da bence öncelikle elimizdeki kıymetini bilmeli ve yegâne evimiz olan Dünya'yı hunharca tüketip zarar vermekten ivedilikle vazgeçmeliyiz. Biz insanlar, şimdiye kadar doğaya zarar veren pek çok şey yaptık. Sınırlı temel kaynaklarımızı savrukça ve umursamaz bir şekilde harcadık ve harcıyoruz. Artık buna bir dur demenin zamanı geldi ve geçiyor. Birleşmiş Milletler, 2030 yılına kadar Dünya'yı ve biz insanları daha iyi şartlarda yaşamamız ve 2030 yılından sonra da gezegenimizde yaşayabilmemiz için 17 hedef oluşturdu. Bu hedeflerin çoğu permakültürün hedefleri ile örtüşüyor.

DOĞA İLE UYUMLU

• **Permakültür yapılırken nelere dikkat edilmelidir?**

Permakültür'ün tasarım ilkeleri ve etik kuralları vardır. Bu tasarımda, sadece insanın değil, çevresinde bulunan canlı ve cansız sistemlerin de sürdürülebilirliğini gözetme şartı aranır. Doğal döngülere ve ekolojik sisteme dayanan, doğayı örnek alan bir yöntemdir. Bu ilkeler ve kurallar dışına çıkılması gerekir. Ama her şeyden önce permakültürde mutlaka etik anlayışımızın etik ilke kurallarına ve yaptığımız tasarımların doğa ile uyumlu olmasına dikkat edilir.

• **Permakültür nerelerde yapılır? Şehirde yaşayanlar balkon saksılarında yapabilir mi? Yapılamıyorsa, tavsiye edebileceğiniz başka bir uygulama var mı?**

Permakültür, mümkün olan en küçük alanı kullanarak doğal yaşamı destekleyen bir sistem oluşturmak amacıyla, arazinin ve yapıların karakteristik özellikleri ile bitki ve hayvanların doğal özelliklerini bir araya ge-

tiren sistemdir. En küçük alanları değerlendirirken örneğin, balkon bahçeciliği yaparken de permakültürün ilkelerine göre kimyasal kullanmadan en küçük alanı değerlendirerek, rüzgâr ve ışığın yönüne göre sebze yetiştirebilirsiniz.

• **"BAHÇEME KİMYASAL GİRMİYOR"**• **Siz permakültürle nasıl tanıştınız?**

Ben aslında profesyonel bir yöneticiyim ve aile şirketimizin Yönetim Kurulu Başkanı'yım. Ailem ile İstanbul Tuzla'da yaşıyorum. Tuzla'da şehrin ortasında 1,5 dönüm kadar içinde serası da olan bir bahçemiz var. Neredeyse bu bahçede 18 yıldır kendi sebze ve meyvemizi yetiştiriyoruz. Uzun süre aile ve meslek hayatımdan dolayı bahçe işleri ile hiç uğraşmadım. Yani tarım bahçecilik ile pek bir ilgim yoktu doğrusunu söylemek gerekirse. Fakat yıllar önce bir gün bahçede neler yapıyoruz diye merak ettim ve acı gerçekle karşılaştım. Bizim zehirsiz diye tükettiğimiz tüm sebze ve meyvelerimize bahçeyi emanet ettiğimiz emektar bahçıvanımız kimyasal kullanıyordu. İlçede bulunan ziraat mühendisinin önerisi ile bu işi yaptığı için onu bu konuda hiç suçlamadım. Ülkemizde konvansiyonel tarım çok yaygın ve kimyasal ilaç ve gübre çok doğal karşılanıyor. Panikle 'biz bu işi nasıl zehirsiz yaparız' diye araştırmaya başladım ve permakültür ile tanıştım. Permakültüre Giriş ve 72 saatlik Permakültür Tasarım Sertifika Kursu'nu bitirdim. Global ağda kayıtlı bir tasarımcı oldum. Bu eğitimlerden farklı daha pek çok tarım dersleri ile kendimi yetiştirmeye başladım. Tüm bu teorik bilgilerimi, bahçemde pratik ile birleştirdim ve bahçede tüm sistemi kökten değiştirip, permakültür prensiplerine göre uygulamalar yapmaya başladım. Tabii ki sadece bahçem ile sınırlı kalmadım. Kendi yaşamımı da permakültür etik ilkelerine göre tasarlamaya ve uygulamaya başladım.

• **Araştırdığınız kadarıyla doğal malzemelerin kullanılması, zararlı kimyasalların kullanılması gerekiyor. Zararlı kimyasallar yerine kullandığınız doğal ürünlere örnek verebilir misiniz?**

Evet, permakültür tasarım ilkelerinde her zaman doğal mücadele kuralı vardır. Bahçeme hiç-

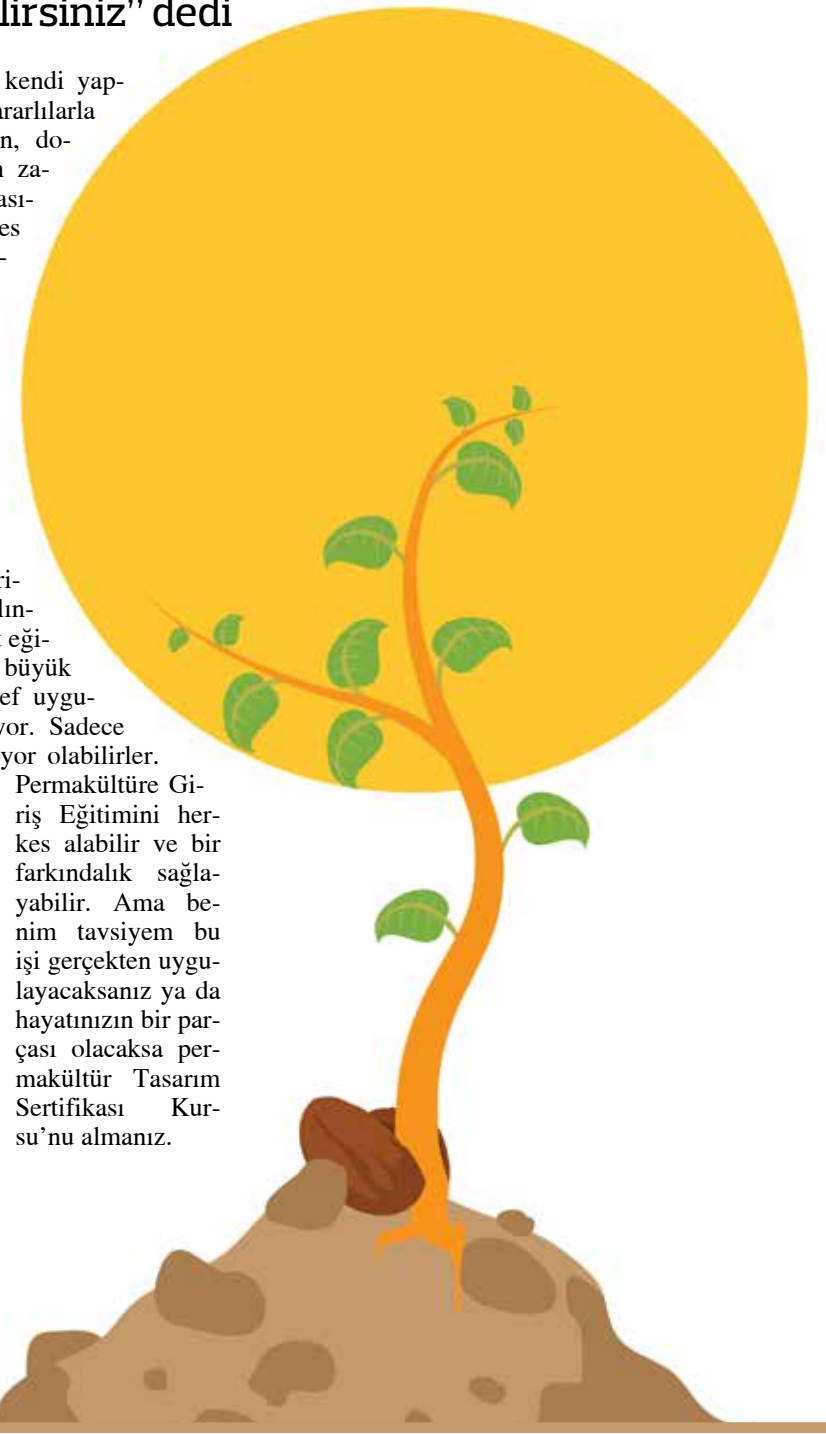
PERMAKÜLTÜR doğayı ÖRNEK ALIYOR

Ekolojik Yaşam Merkezi'nde dört aylık 'Permakültüre Giriş Eğitimi' Hidayet Demet Özdamar tarafından verilmeye başlandı. Özdamar, "Balkon bahçeciliği yaparken de permakültürün ilkelerine göre kimyasal kullanmadan, en küçük alanı değerlendirerek, rüzgâr ve ışığın yönüne göre sebze yetiştirebilirsiniz" dedi

bir kimyasal girmiyor. Biz kendi yaptığımız doğal ilaçlar ile zararlılarla mücadele ediyoruz. Örneğin, domates yetiştirirken bitlerden zararlılardan korumak ve rayihasını güçlendirmek için domates fidelerinin arasına, kadife çiçekleri ve fesleğen dikiyoruz. Ayrıca daha dayanıklı ürün yetiştirmek için kardeş bitkiler cetvelinden yararlanıyor, toprağımızı organik madde açısından güçlü tutmaya çalışıyoruz.

• **Permakültüre yeni başlayanlar için bir tavsiyeniz var mı?**

Permakültür eğitimlerini alan pek çok kişi var. Aslında bu mutluluk verici. Fakat eğitim alan kişilerin neredeyse büyük bir çoğunluğu bunu maalesef uygulamıyor ya da uygulayamıyor. Sadece merak için bu eğitimleri alıyor olabilirler.



Permakültüre Giriş Eğitimi herkes alabilir ve bir farkındalık sağlayabilir. Ama benim tavsiyem bu işi gerçekten uygulayacaksanız ya da hayatınızın bir parçası olacaksa permakültür Tasarım Sertifikası Kursu'nu almanız.



Gıda krizi raporu yayında

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin Gıda Krizi Raporu, beslenme konusunda yaşadığımız sorunlara çözüm önerileri sunuyor

doğru ortaya koymak, çözümün de belirlmesini sağlamak" görüşünden hareketle, gıda sisteminde yaşanan sorunların dört temel nedenine şöyle dikkat çekiyor: "Birincisi, gıda paylaşımındaki adaletsizlik. 2017'de ortalama et tüketimi ABD'li bir kişi için 124 kilo, bir

Avrupalı için 80 kilo, Türkiye'li için 40 kilo, bir Nijeryalı için 10 kilo civarındaydı. İkinci neden, gıda israfı. Dünyada 800 milyonun üzerinde insan, yani her on kişiden biri açlık çekmesine karşın her yıl yetiştirilen gıdanın üçte biri, yani yaklaşık 1,3 milyar ton

gıda tarladan tezgâha giden yolda heba oluyor. Üçüncü neden, gıda ürünlerinin besleyici özelliğini yitirmiş olması. Tarımda kullanılan sentetik kimyasallar ve katkı maddeleri yiyeceklerdeki besleyicilik özelliğini geri plana iterken yetersiz beslenme kaynaklı sağlık sorunlarına neden oluyor. Dördüncü neden olarak savaşlar, çatışmalar, iklim değişikliği, salgın hastalıklar ve yanlış politikalar sonucu yaşanan üretim kayıpları ve gıda enflasyonu da eklenince gıda krizinin çözümü güçleşiyor. "

Çözüme giden yolun üretim ve tüketim yöntem ve teknikleri ile tedarik zincirlerini de içine alan bütün bir gıda sisteminde anlayış değişikliğine gidilmesinden geçtiği vurgulanan raporda, "Gıdanın gerçek bedelini sorgulamamız, "bu bedelleri nasıl azaltabiliriz?" sorusunun yanıtlarını vermemiz ve iş işten geçmeden sağlıklı ve adil gıdaya üretim, tedarik ve tüketim yöntemlerini hayata geçirmemiz gerekiyor. Üretimden tüketim kadar uzanan yolda kısa vadeli verimlilik ve maddi kârın yerine bereket ve bütünü kârını gözeten anlayışa ve bu anlayışla hayata geçirilecek politikalara ihtiyacımız var. Gıda krizinin çözümü de böyle bir dönüşüme doğru adım atmakla mümkün..." deniliyor.

Rapora <https://bugday.org/pdf/Rapor261223-min.pdf> adresinden ulaşmak mümkün. <https://www.bugday.org/blog/gizli-maliyetler-ve-krizden-cikmanin-yollari/>



Buğday Derneği'nin yayınladığı Gıda Krizi Raporu; tohumdan tarlaya, tarladan tabağımıza kadar uzanan zincirde, gıda ve beslenmenin gizli maliyetlerini gözler önüne seriyor. Derneğin hem gıda krizine neden olan sorunları net bir biçimde ortaya koymak hem de çözüm yolları önermek üzere hazırladığı rapor, "Gizli Maliyetler ile Çözüm: Bütüne Bakmak" ve "Maliyetleri Azaltmak" olmak üzere iki bölümden oluşuyor.

KRİZİN 4 SEBEBİ

Krizle başa çıkabilmek için, Türkiye'de ve dünyada yapılmış bilimsel araştırmalar ve denenmiş çözümleri ortaya koyan raporun ilk bölümü, "sorunu

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODBAŞI
YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT
Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalhedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



2023 Z Raporu

Bir yılı daha geride bıraktık ve her şeye rağmen güler yüzlü temenniler eşliğinde 2024'e girdik. Bol acı, az tatlı; sayısız hadiseye tanık olduk. Bunlardan nasibini alan müzik dünyasından birkaç şeyi hatırlayacak olursak:

2023 yılının ilk günlerinde meydana gelen depremin ardından müzik dünyasında büyük bir dayanışma örneği gösterildi. Uzun bir süre susan müzik, konserlerin yeniden başlamasıyla yardımlaşmanın en anlamlı unsurlarından biri oldu. Geçim

derdiyle cebelleşen müzisyenler, memleketin bir eli yağda bir eli bağda kesimlerine insanlık dersi vericesine, ülkenin her yerinde depremzedeler için çaldı, kendilerinin çektiği onca yoksulluğa rağmen gelirlerini onlara bağışladı. Ancak bu dayanışmayı yok sayan (hatta açıktan rahatsız olan) siyasi iktidar ve bazı yerel yönetimler ise müzik dünyasına gereken mükafatı vermekte gecikmedi ve birbirini ardından konser ve festival yasakları getirdi. Kelimenin tam anlamıyla 2023, müziğin ve müzisyenlerin susturulmaya çalışıldığı bir yıl oldu. Yıl boyu tam 46 müzik etkinliği yasaklandı. Çeşitli gerekçelerle iptal edilen konserlerin sahipleri arasında Ni-yazi Koyuncu, Apolas Lermi, Ara Malikian, Metin & Kemal Kahraman, Korhan Özyıldız & Selçuk Balı, Melek Mosso, Mohsen Namjoo, Melike Şahin, Mabel Matiz, Eyplo, Hande Yener, Cem Adrian, Gökçe gibi sanatçılar yer aldı. Ülkenin en önemli müzik festivalleri de bu yasaklardan nasibini aldı.

Zeytinli Rock Festivali, Nilüfer Müzik Festivali, Kuzey Müzik Festivali gibi... Ancak müzik tüm engellere rağmen susmadı ve etkinlikler bir dayanışma aracı olarak varlığını sürdürdü.

*** Türkiye gibi politik ve ekonomik dalgalanmaların yüksek olduğu bir ülkede, emekçiler hanesinde en çok zarar gören kesimlerden biri de şüphesiz sanatçılar, (malum çevrelere yakın duranları muaf tutarsak) müzisyenlerdi. Salgın günlerinde bilhassa müzisyenlerin içine düştükleri durumları unutmamak gerekir. Pek 2023 yılında müzisyenler için ne değişti diye soracak olursak: maalesef müzisyenlerin mevcut sorunları geride bıraktığımız yıl içerisinde varlığını olanca korkutuculuğu ile sürdürdü.

2023 yılına gelene kadar müzik piyasasındaki istihdamın en az yüzde atmıştı geçici, proje bazlı, gündelik yevmiyeli işlerden oluşuyordu. Yarı zamanlı çalışma ise tam zamanlı çalışmadan daha yüksek bir orana sahipti. Ücretli emek sosyal güvenceden yoksun bir biçimde; sigortalıların büyük kısmı da girişi yapıldıktan sonra primlerini kendileri ödüyordu. Bu istatistikler 2023 yılında olumlu yönde seyretnmedi. Üstüne üstlük son bir yıl içinde ortalama gelirleri de ciddi bir düşüş gösterdi. İşçi sınıfının tam göbeğinde bulunan müzik emekçileri ciddi bir yoksulluk içinde adaletsiz gelir dağılımından payını almış durumda. Son cümleyi hepiniz biliyorsunuz, aslında söylemeye hacet bile yok: müzik emekçilerinin dörtte üçüne yakını örgütsüz.

Numune babından bir iyi gelişme: salgın bahane edilerek memleketiye sahinada uygulanmaya başlayan ve 01.00'den sonra mekânlarda müzik çalınmasını engelleyen yasağın gelen yoğun tepkiler üzerine kaldırılmasıydı ancak bu değişiklik pek işe yaramadı; insanların alışkanlıkları ve ekonomik küçülmeleri devreye girdi ve bu saatlerden sonra belli bükülen toplumun fertleri olarak gecenin sosyal hayatına eskisi kadar dahil olamadılar.



Cumhuriyetin 100. yılında müzik dünyasının kayıplarını zikretmek olmaz, zira bir döneme damgasını vurmuş koca çınarlar devrildi. Özkan Uğur, Erkin Korumay, Baha Boduroğlu, Nuri Sesigüzel, İlham Gencer, Ayşe Gencer, Suna Kan gibi isimler bu kayıplardan bazılarıydı. Ecel bir yana daha trajik olanı ise cinayetler... 2022 yılında Ankara'da bir mekânda istediği şarkı çalınmadığı için öldürülen 45 yaşındaki Onur Şener cinayetinin yankıları ve mahkemesi sürerken mayıs ayında Kadıköy'de bir sokak müzisyeni daha, yine istek şarkı

çalmadığı gerekçesiyle cinayete kurban gitti.

*** Tüm olan bitenler karşısında 2024 yılı için bir öngörde bulunmak icap ederse... Kültür – sanat dünyasının bütün piyasalar gibi ekonomik olarak daralacağını tahmin etmek güç değil. Özellikle yine müzik dünyası için zor bir yıl olacak 2024. Ama her şeye rağmen yine biz “enseyi karartmalım”, güler yüzlü temennilerimizi koruyalım ama öte yandan da perşembenin gelişti çarşambadan bellidir lafını unutmayalım.

Kadıköy Belediyesi'nin önemli kültür merkezlerinden biri olan Yeldeğirmeni Sanat ocak ayında yeni konserlere ev sahipliği yapacak. İtalyan piyanist Antonio di Cristofano, Dengin Ceyhan, Baturay Yarkın, Ayşen Zülfiyar gibi isimlerin konser vereceği Yeldeğirmeni Sanat ocak ayı programı şöyle:

5 Ocak Cuma 20.00



YENİ YILDA IŞILTILI MÜZİKALER

Soprano Ayşen Zülfiyar ile piyanist ve besteci Baturay Yarkın en sevilen Broadway müzikalleri ve film müziklerinden seçme eserleri duo olarak yorumlayacak. Caz doğaçlamaları ve şarkıların kısa hikâyeleriyle konserlerine renk katan ikili, bu konsere özel olarak yeni yıl kutlamalarıyla özdeşleşmiş çeşitli şarkıları da

Yeldeğirmeni Sanat izleyicisi için seslendirecek. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

06 Ocak Cumartesi 20.00



PIANO TRIO FORTE

2010'da kurulan Piano Trio Forte, Sevil Ulucan (keman), Rahşan Apay (çello), Ece Demirci (piyano)'dan oluşuyor. Repertuarında Türkiye'den bestecilerin eserlerine yer vermeye ilke edinen Piano Trio Forte 6

Ocak'ta dinleyicisi ile buluşacak. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

10 Ocak Çarşamba 20.00

DENGİN CEYHAN PİYANO RESİTALİ - PİYANO'NUN KADINLARI

Piyano derslerine 8 yaşında başlayan Dengin Ceyhan, Yeldeğirmeni Sanat konserinde kadın besteciler üzerine Türkiye'de ilk kez yayımlı olan albümü 'Piyano'nun Kadınları'nı seslendirecek ve bu bestecilerin hayat hikâyelerinden kesitlerle birlikte bazı eserleri sanatseverlerle ilk kez buluşturacak.

Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL

12 Ocak Cuma 20.00

ELİS DUBAZ VE RİCARDO MOYANO İLE

Yeldeğirmeni Sanat'ta ocak konserleri

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, ocak ayında birbirinden keyifli konserlere ev sahipliği yapacak

Hazırlayan: Leyla ALP



DÜNYA MÜZİKLERİ

Bulgaristan asıllı güçlü bir ses Elis Dubaz ve Arjantin asıllı usta bir müzisyen Ricardo Moyano 2010 yılından bu yana birlikte müzik yapıyorlar, konserler veriyor. İkili düzenlemelerini Moyano'nun üstlendiği müziklerle sanatseverlerle buluşacak.

Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL

13 Ocak Cumartesi 20.00

ASLIHAN GÜNGÖR (ARP), ÇAĞLA BİLGİN (ÇELLO)

Antalya Devlet Senfoni Orkestrası arp sanatçısı Aslıhan Güngör ve viyolonsel sanatçısı Çağla Bilgin'in 2021'de kurdukları ArpÇello ikilisi, İstanbul seyircisi ile Yeldeğirmeni Sanat'ta buluşacak.

Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL



14 Ocak Pazar 12.00/14.00

BABYCONCERTS İLE BİR KIŞ MASALI: NOTALARIN DANSI

Sıfır yaş tüm bebek ve çocuklar için klasik müzik topluluğu Baby Concerts, Yeldeğirmeni Sanat'ta yoğun ilgi gören konserlerine devam ediyor.

Flüt, iki keman ve çellodan oluşan topluluğun canlı performansıyla gerçekleşecek Notaların Dansı konserinde küçük sanatseverler Grieg, Tchaikovsky, Vivaldi, Mozart, Bach gibi dünyaca ünlü bestecilerin eserlerini bir kış masalı eşliğinde dinleyecek. Ayrıca belki de hayatlarında ilk defa gerçek bir balerinle yakından tanışma şansı bulacak. Babyconcerts İle Bir Kış Masalı 14 Ocak Pazar günü hem 12.00'de hem de 14.00'te izleyici karşısına çıkacak. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL**

17 Ocak Çarşamba 20.00

ANTONIO Dİ CRISTOFANO PİYANO RESİTALİ

Dünyanın dört bir yanında resitaller ve birçok önemli orkestra eşliğinde konserler veren İtalyan piyanist Antonio di Cristofano, Yeldeğirmeni Sanat sahnesinde Chopin, Schumann, Brahms ve

Berg'in eserlerini çalacak. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

18 Ocak Perşembe 20.00

TRIO VOLGA İLE EŞŞİZ ALMAN ROMANTİKLERİ

Obua sanatçısı Damla Tunçer, viyolonsel sanatçısı Julya Krepak ve piyanist Naile Ilgaz'ın bir araya gelerek kurdukları topluluğun adı Trio Volga, Yeldeğirmeni Sanat sahnesinde ilk kez yer alacak. Her biri kendi alanında ustalaşmış, ayrıca uzun süre oda müziği üzerine çalışmalar yapmış ve konserler vermiş sanatçılar bu konserte farklı dönem bestecilerinin eserlerini seslendirecek.

19 Ocak Cuma 20.00

EVİRİM DEMİREL VE MAKAMSIZ PROJECT 2006 yılında Kalan Müzik etiketiyle raflarda yerini alan, besteci ve piyanist Evrim Demirel'in müzik albümünde yer alan eserler dinleyici ile buluşacak.

Makamsız Project konserinde Evrim Demirel (piyano, tuşlu çalgılar), Murat Tırnak (nefesli çalgılar), Umur Meriç Öztürk (trompet), Yaman Hadi, Bekir Sakarya (perküsyon) sahne alacak. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

24 Ocak Çarşamba 20.00



TULPAR DUO

Sahne çalışmalarının yanı sıra akademisyen olarak da görevlerini sürdüren Ayşin Kiremitçi (obua) ve Burcu Durukan (piyano)'dan oluşan Tulpar Duo, interaktif konserleriyle Yeldeğirmeni Sanat'ta.

Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL

26 Ocak Cuma 20.00

GÜLŞAH EROL QUINTET

Gülşah Erol (çello), Kaan Bıyıkoglu (piyano), Batu Şalliel (saksafon), Enver Muhammedi (kontrabas), Burak Cihangirli (davul) oluşan topluluk, Gülşah Erol'un kendi besteleri dışında, popüler caz parçalarını, dünya müziklerini, Türk müziği eserlerini ve klasik batı müziğinde yer edinmiş önemli bestecilerin eserlerini "Cello ile Caz" projesiyle farklı bir tını ile yorumlayacak. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

27 Ocak Cumartesi 20.00

İZLENİMLER, DEBUSSY VE ÇEVRESİNDE...

Jülide Gündüz (flüt), Gülyar Balcı (viyolonsel), Müge Hendekli'nin (piyano), Fransız besteci Claude Debussy'nin henüz 18 yaşındayken romantizm etkisinde bestelediği Piyanolu Trio'sundan esinlenerek hazırladığı program Barok ve Romantik dönem Fransız

bestecilerinin eserlerinden oluşuyor. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

31 Ocak Çarşamba

KÂZIM ÇOKOĞULLU KLASİK GİTAR RESİTALİ

Gitarist ve besteci Kâzım Çokoğullu; Tarrega, Turina, Villa-Lobos gibi klasik gitar repertuarının ünlü bestecilerine yer vereceği resitalde ayrıca kendi beste ve düzenlemelerini de seslendirecek. Program ayrıca ünlü caz müzisyenlerinin eserlerinden Türk müziği ustalarının eserlerine dek uzanan renkli bir repertuar içeriyor. **Bilet Fiyatları: Tam 200 TL, Öğrenci ve İndirimli 100 TL**

Gençlik Sanat'tan yeni yıl konseri



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla önemli buluşma noktalarından biri olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yeni yıla konserle merhaba dedi. Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde 29 Aralık Cuma günü gerçekleşen konserte, Gençlik Sanat Merkezi çatısı altında iki ay önce kurulan Pop Jazz Grubu ile Gençlik Sanat Korosu sahne aldı. Sahnede koro ve grup üyeleri, salonda

izleyiciler yeni yılı keyifli bir şekilde karşıladı.

“İLK KONSER YENİ YIL İÇİN”

Pop Jazz Grubu'nun müzik yönetmeni Zeynel Sağ, “Gençlik Sanat Merkezi öğrencilerinin yer aldığı, öğretmenlerinin de destek verdiği bir grup. İki ay önce kuruldu. Gençlik Sanat Merkezi'nin başarılı ortamında üretmeye devam ediyoruz. İlk konseri yeni yıl için verdik. Sağlıklı ve mutlu bir yıl diliyorum. Konser hem dinleyenlere hem de bizlere motivasyon kaynağı olsun” dedi.



Gençlik Sanat Merkezi, yeni yılı Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde verdiği konserle karşıladı

“YILDAN YILA GELİŞİYOR”

Gençlik Sanat Korosu'ndan Nisan Elbistanlı da şunları söyledi: “İki yıldır korodayım. Sosyalleşiyorum. Hocaların bana verdiği destek çok değerli. Sesimin yıldan yıla gelişmesi çok güzel. Bugün burada yeni yıla dair şarkılar söyledik. Yeni yıldan dünya banış, hem ülkem hem de ailem için sağlık ve mutluluk diliyorum.”



“EVDE TEMİZLİK HİZMETİ” sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylülere için 2016 yılında hayata geçirdiği “Evde Temizlik Hizmeti” devam ediyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylülere için başlattığı “Evde Temizlik Hizmeti” ara vermeden devam ediyor. Kadıköylülerle dayanışmayı amaç edinen hizmetten, 311 hane ayda bir defa ücretsiz olarak yararlanıyor. Kadıköy Belediyesi uzmanları tarafından yapılan incelemeler sonucunda belirlenen evlerde ayrıntılı temizlik yapılarak özellikle 65 yaş üstü veya engelli bireylerin rahat ve temiz koşullarda yaşaması destekleniyor.

“TEMİZLİK DETAYLI YAPILIYOR”

Evde temizlik hizmeti çalışanlarına da hijyen eğitimleri dışında hizmetin niteliği, hizmet verecekleri kesimin yaş özellikleri, 65 yaş üstü bireylerin hakları, ihtiyaçları ve beklentileri gibi konularda farkındalık eğitimleri veriliyor. Her evde 4 kişilik bir ekip tarafından gerçekleştirilen hizmette temizlik oldukça detaylı bir şekilde yapılıyor. Camlar, kapılar, avizeler siliniyor, mutfakta bulunan fayans yüzeyler, dolap dış yüzeyleri, tüm beyaz eşyalar, lavabo ve musluklar temizleniyor. Evde bulunan eşyaların, kalorifer peteklerinin tozları alınıyor. Nevresimler değişiyor, perdeler yıkanıp takılıyor, evde bulunan zeminler elektrik süpürgesi ile süpürülüp siliniyor. Balkon temizleniyor, evdeki çöpler toplanıp dışarı çıkarılıyor.

HİZMETTEN KİMLER FAYDALANABİLİR ?

Evde Temizlik Hizmeti yaşa bağlı sağlık sorunları, fiziksel güçsüzlük ya da ekonomik yetersizlikler nedeniyle hanenin hijyen koşullarını sağlamakta desteğe ihtiyacı olan 65 yaş üstü yalnız yaşayan bireyler ve çiftler, engeli ya da kronik sağlık sorunu olan yalnız yaşayan bireyler veya çiftlere veriliyor.

Evde temizlik hizmetinden yararlanacak evler; sosyal servis meslek elemanları (Sosyal Hizmet Uzmanı, Sosyolog, Psikolog) ikamet adreslerinde yapılan sosyal inceleme sırasında evde temizlik desteğine ihtiyacı olduğu tespit edilen bireyler arasından seçiliyor. İncelemede bireyin fiziksel, psiko-sosyal, sağlık durumu, hanenin hijyen ve temizlik koşullarını sağlamada desteğe olan ihtiyaç derecesi, hanenin hijyen koşulları vb. gibi değerlendirilip her bir birey hakkında içinde bulunduğu koşula göre karar veriliyor.

Evde Temizlik Hizmeti hakkında bilgi almak ve hizmetten faydalanmak için Kadıköy Belediyesi Rasmipaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nin (0216) 418 21 75 / (0216) 349 11 89 numaralı telefonunu arayabilirsiniz.



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

“HER YER MÜKEMMEL TEMİZLENİYOR”

Kadıköy Acıbadem Mahallesi'nde oturan Enver ve Havva Yalçın, 2017 yılından beri Evde Temizlik Hizmeti'nden faydalanıyor. 83 yaşındaki Enver Yalçın, “Eşim ve ben sağlık sorunlarımız nedeniyle temizlik yapamıyoruz. Kadıköy Belediyesi'nin temizlik hizmetinden uzun yıllardır faydalanıyoruz. Bize her ay geliyorlar. Evimizin her yerini mükemmel bir şekilde temizliyorlar. Çok memnunuz. Çevremizdeki kişiler temizliğinizi kim yapıyor diye soruyor. Kadıköy Belediyesi diyor.” diyerek hizmetten duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Kombo virüs alarmı

Uzmanlar “üçlü salgın” olarak adlandırılan Kovid-19, grip ve RSV'ye karşı uyarılarda bulunuyor

● Simge KANSU

Kış aylarıyla kapalı ortamlarda bulunma süresinin artması, solunum yolu vakalarında artışa da beraberinde getiriyor. Kovid-19, influenza ve diğer mevsimsel virüslerdeki artış değerlendirilen Altınbaş Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Şevket Özkaya ve Altınbaş Üniversitesi Sağlık Meslek Yüksek Okulu Dr. Öğr. Üyesi İpek Ada Alver, birden fazla virüsün aynı anda



yayılımı ile ortaya çıkan kombo virüse karşı uyarılarda bulundu.

Prof. Dr. Şevket Özkaya, acil ve polikliniklerde grip semptomlarının 2-3 kat arttığını, ciddi yoğunluk oluştuğunu söyleyerek, “Çok fazla ateş, öksürük ve boğaz ağrısı şikâyetleriyle başvurular var. Akıllar kanışık. Önceden mevsimsel dönemlerde artış olurdu” diye konuştu.

“BİRKAÇ VİRÜS BİRDEN ETKİLİYOR”

Vakaların yaygın olmasının sebebinin insanlarda artık tek bir virüsün olmamasına bağlayan Prof. Dr. Özkaya, “İnsanları birkaç virüs birden etkiliyor. O yüzden çoğu zaman hangi virüsün hasta ettiğini bulamıyoruz. Testlerde biri çıkıyor, biri çıkmıyor. Çünkü normal influenza virüsü iki üç gün ateş, öksürük yapıp iki üç gün sonra düzeli-

yordu ama şimdiki tabloda birkaç virüs birden etkili olduğu için daha uzun ve etkili oluyor. Ateş, öksürük vuruyor. Bir gün iyisiniz, bir gün kötüsünüz yani grip kronik hale geldi. Çünkü bir virüs değil, birkaç virüs birden toplumda etkili” değerlendirmelerini yaptı.

Korunma yöntemlerinin korona virüs ile benzer olduğunu da dile getiren Prof. Dr. Özkaya, “Aşı zamanı geçtiği için artık bireysel tedbirler ön plana çıkıyor. Maskeye geri dönmemiz gerekiyor” dedi.

“ÖNLEM ALINMALI”

Altınbaş Üniversitesi Sağlık Meslek Yüksek Okulu Dr. Öğr. Üyesi İpek Ada Alver de “Bireyler halsizlik, yorgunluk, vücut kırılgılığı, eklem ağrıları, burun tıkanıklığı ya da burun akıntısı, hapsirme, baş ağrısı, yüksek ateş, öksürük, solunum güçlüğü gibi birden fazla belirti yaşa-



maya başladıklarında maske takma ve izolasyon gibi önlemleri almalı. Vakit kaybetmeksizin altında yatan mikroorganizmanın belirlenmesi ve buna uygun bir tedavi planı oluşturulması için hastaneye giderek ilgili testlerin yaptırılması gerekmektedir” diye konuştu.

Bu süreçte belirti yaşayan hastaların evde istirahat etmesini öneren Alver, “Hasta çocuk ise kreşe ya da okula gönderilmemeli” dedi.

Alver, salgın hastalıklarla mücadelede bağışıklık sisteminin önemine de vurgu yaparak, “Birden fazla virüsün yayılım gösterdiği bu süreçte, izolasyon önlemlerinin yanında, bağışıklık sisteminin de güçlü tutmamız gerekir. Bunun için yeterli uyku, stres faktörlerinin az olması, beslenme düzeninde probiyotik ve prebiyotik içerikli gıdalar ve bağışıklık sisteminin güçlendirici yiyecek ve içecekler tüketmemiz, açık havada bulunmaya özen göstermemiz, mineral ve vitamin takviyeleri almamız gerekir” açıklamalarında bulundu.



GENEL KURUL İLANI

Kurumumuzun Olağan Genel Kurul Toplantısını 14.01.2024 Pazar günü saat 11:00'de yapılmasına, çoğunluğun sağlanamaması durumunda 20.01.2024 tarihi Pazar günü saat 11:00'de Mustafa Kemal Mah.3004 Cad.3091/2 sok.No.1 adresinde ki Erdal Eren Ataşehir Sivil Toplum Merkezindeki konferans salonunda saat 11:00 'de aşağıdaki gündemle yapılmasına karar verilmiştir.

TÜRKİYE ÇEVRE KORUMA VE YEŞİLENDİRME KURUMU YÖNETİMİ

GÜNDEM;

- 1-Açılış ve Saygı duruşu
- 2-Divan Heyetinin Seçilmesi
- 3-Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması,
- 4-Mali Raporların okunması,
- 5-Denetim Kurulu Raporunun okunması,
- 6-Raporlar hakkında genel görüşme ve raporların ayrı ayrı ibra edilmesi,
- 7- 2024-2026 yılı faaliyet programı ve bütçenin görüşülüp karara bağlanması,
- 8-Dernek organları ve yedeklerinin seçilmesi,
- 9-Dilek ve Temenniler,
- 10- Kapanış



SOLUNUM YOLLARIMDA VİRÜS MÜ, BAKTERİ Mİ VAR?

Laboratuvarlarımızda “Solunum Yolu Patojenleri Multipleks PCR Testi” ile (H1N1 Domuz gribi de dahil olmak üzere) oldukça kapsamlı 22 patojene bakılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

ÇOCUK KORUYUCU RUH SAĞLIĞI MERKEZİ

HALKA YÖNELİK RUH SAĞLIĞI TOPLANTILARI

Konuşmacı: Doç. Dr. Merih Altıntaş
 Moderatör: Doç. Dr. Hatice Kaya

Bağımlılık Dedikleri Nedir?

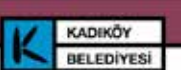


09 OCAK 2024 • 18.00
 CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ
 B SALONU



TÜRKİYE PSIKIYATRI DERNEĞİ
 İSTANBUL ŞUBESİ

ÜCRETSİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Süper Kupa'da süper rezalet

Galatasaray ile Fenerbahçe arasında Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'da oynanması gereken Süper Kupa maçı yaşanan protokol rezaleti sonrasında ertelendi

Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'da oynanacağı açıklandığı günden beri tartışmaların odağında olan Süper Kupa maçı yılın son günlerinde 'süper rezalete' sahne olarak şimdilik son buldu. Maç oynanmadan ertelendi, takımlar apar topar Türkiye'ye geri döndü.

pankartına karşı çıkan Suudi yetkililerin daha sonra milli marşın okunmasına da karşı oldukları oradaki gazeteciler tarafından yazıldı. Bu iddialar üzerine ülkede dalga dalga bir tepki oluşurken Suudi Arabistan'da da toplantı üzerine toplantı yapılmaya başlandı.

Fenerbahçeli ve Galatasaraylı taraftarların yan yana gelerek takımlarına tam destek vermeleri ve 'sahaya çıkmayın ülkeye geri dönün' çağrılarının üzerine Fenerbahçe Başkanı Ali Koç ve Galatasaray Başkanı Dursun Özbek'in yapılan toplantılarda 'Atatürk yoksa biz de yokuz' dedikleri haberleri geldi.

COŞKUYLA KARŞILANDILAR

Maçın başlama saati geldiğinde halen toplantılar devam ediyor ve dışarıya farklı bilgiler sızıyordu. Bu esnada maç için stadyuma girmeye çalışan Türk taraftarların formalarında ya da üstlerinde Atatürk temalı eşyalar varsa Suudi polisi tarafından içeri alınmadıkları haberleri düşmeye başladı. Bunun üzerine

stadyuma girmeyi başaran taraftarlar hep bir ağızdan İstiklal Marşı'nı okumaya başladılar. Suudi yetkililer ise bunun üzerine stadyumda yüksek sesle müzik yayına başladı.

Gerilim artık tavan yapmışken maçın oynanmayacağı ve takımların hızla ülkeye dönüş yoluna geçecekleri açıklandı. Sabaha karşı Türkiye'ye varan Fenerbahçe ve Galatasaray kafilelerini çokkulu taraftarlar tezahüratlarla karşıladı. Yaşananlar toplumun her kesiminden büyük tepki çekerken TFF Başkanı Mehmet Büyükekşi ve yönetim kurulunun istifası etmesi gerektiği yorumları yapıldı. Süper Kupa maçının ise ne zaman oynanacağı daha sonra açıklanacak.

RİYAD'DA NE OLDU?

Suudi Arabistan'da oynanacağı açıklandığı günden beri eleştirilere konu olan Süper Kupa maçı için kulaklarını eleştirilere tıkayan Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) maçın 29 Aralık'ta Riyad'da oynanacağına arkasında durdu. 28 Aralık'ta Riyad'a giden iki takım ve Türkiye heyeti otellerine yerleştikten sonra basında, Suudi yetkililerle gerilim yaşandığına dair haberler yer almaya başladı.

Önce takımların sahaya Atatürk temalı tişörtlerle çıkmasına, daha sonra 'Yurtta barış dünyada barış'



KADIKÖY BELEDİYESİ ARAÇ KALDIRDI

Galatasaray ve Fenerbahçe takımlarının karşılanması için İBB iştiraki olan İETT ve İstanbul Metro Sabiha Gökçen Havalimanına olan sefer saatlerini uzatırken Kadıköy Belediyesi de araç kaldırdı. Takımları karşılamaya giden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı sosyal medya üzerinden yaptığı açıklamada şunları söyledi: "Atatürk bir kez daha bu güzel ülkenin insanlarına birleştirici gücünü gösterdi. Türkiye'nin iki köklü çıkarı Galatasaray ve Fenerbahçe taraftarıyla, söz konusu Ata'mız oluncu asla ödün vermeyen takımlarını havaalanında karşıladık. Birilerini rahatsız etmiş olabilir ama ilelebet inancımız; "Yurtta sulh cihanda sulh"

Kadıköy'ün kış karnavalı başladı

Her yaştan Kadıköylünün ama özellikle de çocukların kış günlerini renklendiren Kalamış BuzzFest kapılarını ziyaretçilere açtı. 29 Aralık'ta başlayan festival 10 Mart'a kadar Kalamış Atatürk Parkı'nda açık olacak.

Buz kaydıracağı, açık hava buz pateni pisti ve kayma yoluyla karnaval neşesi vaat eden festivale her zaman olduğu gibi ilgi de çok yoğun. Kadıköylüler dışında İstanbul'un farklı semtlerinden yüzlerce katılımcıyı ağırlayan festivalde bu sene farklılıklar da var. Özellikle BuzzFest alanının yanına kurulan küçük esnaf tezgâhları da çocuklarıyla beraber lalana gelen ebeveynlerin ilgisini çekiyor.

Kadıköy'ün artık gelenekselleşen kış karnavalı BuzzFest kapılarını açtı

SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ

Bu yıl dördüncüsü gerçekleşen BuzzFest açılışında bir açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Artık bir Kadıköy klasiği olan BuzzFestimiz bu sene de başladı. Çocuklar, gençler ve gönüllü genç olan herkes burada kayıyorlar. Bu sene ufak birkaç detay değişikliğimiz de oldu; pistin yeri değişti ve hemen yanında Kadıköy kış karnavalı dediğimiz Kadıköy'ün küçük esnafının kendisinin küçük ürünlerini satabileceği küçük küçük alanlar yarattık. 10 Mart'a kadar BuzzFestimiz devam edecek. Biz burada bir sosyal sorumluluk projesi de gerçekleştiriyoruz. Kadıköy'ün değişik okullarından ekonomik durumu iyi olmayan çocuklarımızı buraya getirip kaymalarını, eğlenmelerini sağlıyoruz. Küçük atölye çalışmalarını da burada güzel bir gün geçirmelerini sağlıyoruz. Buradaki amacımız tek Kadıköy'ü gerçekleştirmek. Kadıköy'deki herkesin belediye hizmetlerinden aynı yakınlıkta faydalanmasını istiyoruz" dedi.

10 Mart'a kadar Kalamış Atatürk Parkı'nda devam edecek olan BuzzFest kapılarını saat 10.00'da açıp saat 22.00'de kapatıyor.



1. Amatör Küme'de Kadıköy'ü temsil eden ekipler yılın son haftasında yine sahadaydılar. Acıbadem haftayı 3 puanla kapatan tek ekip olurken, Erenköy Acarspor berabere kaldı. Fikirtepe Dumlupınar ise sahadan mağlubiyetle ayrıldı.

12. Grup'ta zirve mücadelesi veren Erenköy Acarspor yılın son günü grubun lideri Tuzla 1954 Spor ile karşılaştı. Maçta 2-0 öne geçmeyi de başaran temsilcimiz 55 ve 90. dakikada yediği goller sonrasında beraberliğe razı oldu. Tuzla 1954'ün 22 puanla lider olduğu grupta Erenköy Acarspor bir maç eksikliğiyle ve 19 puanla 2. sırada

Zirve takibini sürdüren Erenköy Acarspor, lider Tuzla 1954 ile oynadığı maçta berabere kaldı

yer alıyor. Erenköy önümüzdeki hafta Anadolu Üsküdar ile karşılaşacak.

13. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar ise yılın son maçında grubun lideri Girne Gençlik ile karşılaştı. İki kırmızı kartın çıktığı maçtan temsilcimiz 2-0 mağlup ayrıldı. 19 puanla 3. sırada bulunan Fikirtepe önümüzdeki haftayı bay geçecek.

14. Grup'ta mücadele eden Acıbadem ise ilk 20 dakikada bulduğu gollerle Pendik Emekspor'u 2-0 yenmeyi başardı. Bu galibiyetle puanını 19'a yükselten ve 3. sıraya yerleşen temsilcimiz önümüzdeki maçta 2. sıradaki Samandıra Futbol ile oynayacak.

Acıbadem ve Kalamış'ta kayıtlar başladı

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'nde ders kayıtları başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'ndeki yüzme, stüdyo dersleri, pilates ve zumba derslerinin kayıtları başladı. Acıbadem'deki merkezde yetişkin yüzme, body mix, power pilates, cross training, tabata ve başlangıç seviye pilates derslerine kaydolunabiliyor. Kalamış'taki merkezde ise başlangıç ve ileri seviye pilates ile zumba dersleri mevcut. Kayıtlar <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresinden yapılabilir.



Kutsal haç, Moda'ya geri dönüyor

Hız. İsa'nın vaftizin yıldönümü nedeniyle her yıl, medeniyetler beşiği İstanbul'un muhtelif semtlerinde yapılan denizden haç çıkarma töreni, 63 senenin ardından Kadıköy'e geri dönüyor. İstanbullu Rumların merakla bekledikleri bu önemli Ortodoks yortusu, 6 Ocak'ta Moda İskeleyi'nde yapılacak

● **Gökçe UYGUN**

Hristiyan aleminde Noel kutlamalarının yapıldığı şu günlerde, sosyal medyada 'haç çıkarma töreninin yıllar sonra ilk kez Kadıköy'de olacağı' bilgisini gördüm. Konuyu haberleştirmek üzere Kadıköy Rum Vakfı'nı aradım ve sonra da Bahariye Caddesi'nin ihtişamlı yapısı Ayia Triada Rum Ortodoks Kilisesi'ne vardım. Kadıköy Rum Ortodoks Cemaati Kiliseleri Mektepleri ve Mezarlığı Vakfı Başkanı Yani Demircioğlu ile başladık sohbete asırlık kilisenin bahçesindeki, dev Noel ağacının ışıkları altında, zencefilli yılbaşı kurabiyelerinin kokusu arasında.

“VATANIMIZ İSTANBUL'DUR”

Yani bey söze günümüzde İstanbullu Rumların kim olduğunun hâlâ tam bilinmemesinden bahsederek başlıyor: “Siz yabancı mısınız diye soranlar oluyor. ‘Hayır, TC vatandaşı Rum’um’ deyince de ‘Sizin memleket nasıl?’ sorusu gelebiliyor. Biz şaşkınlıkla hangi memleket deyince de, Kıbrıs diyorlar. Bu bilinçsizlik bugün de halen devam edebiliyor. Halbuki Kıbrıslılar ile İstanbul Rumları uzun yıllar mesafeli kalmış. Dil ve din benzerliğinden başka bir ortak yönleri yok. Ayrıca, İstanbul ve Anadolu'dan ayrılan Rumların çoğu Yunanistan'a gittiği için, memleket

Fotoğraf: Lena KAÇI



olarak Yunanistan da sanılabiliyor. İstanbullu Rumlar olarak çoğumuzun akrabalarının orada yaşaması böyle bir şeyi anımsatabilir ancak bu da yanlış. Çünkü bizim vatanımız, memleketimiz, atalarımızın yattığı topraklar burası, İstanbul'dur.”

KADIKÖY'DE 150 RUM KALDI

Yani Demircioğlu, ardından da İstanbul'daki Rum nüfusuna dair rakamlar paylaşıyor. Söylediğine göre 1923'te 230 bin olan nüfus şu an 2 bin 300 kişiye inmiş durumda. Bu nüfusun da oldukça yaşlı olduğunu anımsatan Demircioğlu, İstanbul'da Rum cemaatinin en fazla yaşadığı bölge olan Kadıköy'de ise 150 kişi civarında Rum kaldığına dikkat çekerek, “Biz Rum toplumu olarak maalesef Türkiye ile Yunanistan arasındaki iyi ve kötü günlerin, Kıbrıs'ta cereyan eden olayların bedelini ödeyen kesim olduk. Mesela size şu an müdürü olduğum Özel Zografyon Rum Lisesi'nden bir örnek vereyim. 1972 yılında okula 92 öğrenci kayıt yaptırdı. 1978 senesinde 37 kişi bitirdik okulu. Ama şu an İstanbul'da 4 kişi kaldık... Ayrıca 74 Kıbrıs Barış Harekati neticesinde öğrenci sayımız okullarımızda 700 kadar azalmıştı. Daha geriye gidersek 1964 yılında Yunan uyruklu vatan-

daşların geri gönderilmesi, okullarımızdaki öğrenci sayısını 1400 kadar azalttı. Çünkü Yunan vatandaşlığı olan hemşehrilerimizin oturma izni verilmedi. Onlar da gittiler. 12 bin kişiden bahsediyoruz. Bunların yarısı evli ve tek çocuklu olsa, giden toplam nüfus siz hesap edin. Vatandaş, toprağını, dedelerinin kemiklerini bırakmak çok kolay olması gerek. Şu an İstanbul'da 3 okulumuz kaldı. Büyükada'da sadece 4 öğrencimizin kaldığı bir ilkokulumuz var ki o da çocuklar mezun olunca büyük bir olasılıkla kapanacak.” diye anlatıyor endişeli bir sesle.

“Biz barış temsilcileriyiz” vurgusunu sıkça yapıyor Yani bey. Her zaman için gerek faaliyetleri gerekse de söylemleriyle Türkiye ile Yunanistan arasında dostluk köprüleri oluşturmaya çalıştıklarını vurguluyor. “Son dönemde başkanların diyaloglarının daha samimi ve sıcak geçmesi bir nefes aldırdı.” yorumunu yapan Demircioğlu, yine de hissettikleri endişeyi de paylaşmadan edemiyor: “Bu genç nesil de giderse son gelmiş olacak kaygımız var. Varlığını, kurumlarımızı başışlarla, kira gelirleriyle ayakta tutmaya çalışıyoruz. Sayımız giderek azalıyor. Biliyoruz, bir mucize peşindeyiz çünkü rakamlar nereye doğru gittiğimizi gösteriyor. Fakat biz genç neslin kalıp, gelecekte vakıflarımızı, okullarımızı, kiliselerimizi yönetmelerini, kültürümüze sahip çıkmalarını istiyoruz. Ancak şu an Türkiye'deki ekonomik şartların kolay olmaması, hatta çok zor olması Yunanistan'dan gençlerin gelip de burada kalmalarını sağlamamıza yardımcı olamıyor maalesef.”

HAÇ TÖRENİ MODA'DA

İstanbullu Rumların temsilcisi olarak, Kadıköy Rum Vakfı başta olmak üzere diğer tüm vakıflarla birlikte kendi kültürel varlıklarını korumaya çalıştıklarını anlatan Demircioğlu, Kadıköy vakfının İstanbul'daki Rum cemaatinin en büyük vakfı olduğunu, 5 kilise, 1 mezarlık ve (Kalamış, Yeldeğirmeni ve Kadıköy'de olmak üzere 3 okul vardı) 1 okuldan sorumlu olduklarını söylüyor. Ve ardından, Hristiyan inancına göre Hz. İsa'nın Ürdün Nehri'nde Hazreti Yahya tarafından vaftiz edildiğinin anısına “kutsal haçın denize atılarak suların kutsanması” töreninin yıllar sonra Kadıköy'e geri döneceği müjdesini veriyor.

“SAYILAMAYACAK KADAR ÇOKUZ”

Dünyadaki tüm Ortodoksların 6 Ocak tarihinde Hazreti İsa'nın vaftiz edilmesini ‘Fota’ (Işıklar) Bayramı adıyla kutladıklarını anımsatan Demircioğlu, şu bilgileri paylaşıyor: “İnanışımıza göre denize atılan haç gücü gösteriyor. Güç İsa'yı temsil ediyor. Kayıklardan atlayan gençler de bu hacı çıkarmaya çalışıyorlar. Hacı denizden çıkaran kişi, despota (metropolit) sunuyor. Onun karşılığında başansından dolayı kendine bir haç ödül olarak veriliyor. Bu törenler yıllardır İstanbul'da Yeşilköy, Fener, Yeniköy ve Ortaköy ile Anadolu yakasında ise Çengelköy, Kuzguncuk ve Adalar'da yapılır. Şimdi biz vakfımızın yeni yönetimi olarak bu olayı 63 yıl sonra Kadıköy'e geri getiriyoruz. Törenlerimiz 6 Ocak Cumartesi sabahı 9'da kilisemizde ayinlerle başlayacak. Ardından Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz olarak tahsis edeceği araçlarla cemaat olarak Moda İskeleyi'ne ineceğiz. Ve orada kutsal hacı denize atacağız. Aynı anda 2 de beyaz güvercin uçuracağız. Çünkü Hazreti Yahya, İsa'yı vaftiz ederken gökte beliren bir güvercin, Kutsal Ruh'u temsil ediyor. Dolayısı ile de tören esnasında uçuracağımız beyaz güvercinler, Kutsal Ruh'u ve barış sembolize edecek. Bu tören daha şimdiden, daha yapılmadan çok ilgi görüyor. Yurtdışından eski Kadıköylü Rumlar gelecek. Hatta yılbaşı sonrası gidecek olanların bir kısmı da bu töreni görebilmek için gidişlerini erteliyor. İstanbul Valiliğimizin, Kadıköy Kaymakamlığının ve Kadıköy Belediyemizin bize destekleri için teşekkür ediyoruz. Çok mutlu ve gururluyuz. Bu tören, Türkiye açısından da dışarıya hoş bir görüntü verecektir. Rumların, Hristiyanların örf ve adetlerini devam ettirebilen olması, Cemaatimiz açısından da hem Türkiye'deki hemşehrilerimize hem de dışarıya yönelik ‘Biz hala buradayız, az ve sayılamayacak kadar çokuz’ mesajını veriyor.

BİR YILBAŞI ADETİ “KALANDA”

Bir Rum geleneği olarak, yılbaşı zamanı sokak sokak gezen çocuklar evlere giderek “Na ta pume?” (Söyleyelim mi?) diye sorarlar. Ardından da ellerindeki üçgen zil ile Noel ve Yılbaşı Şarkısı “Kalanda'yi” söyleyen çocuklar karşılığında harçlık ya da şekerleme beklerler. İnanışa göre Noel döneminde ne kadar çok Kalanda şarkısını söylemeye gelen çocuk olursa yeni yılınız o kadar bereketli geçecek demektir. Bu eski geleneğin benzeri 29 Aralık 2023'te Kadıköy'de yapıldı. Bahariye'deki Kadıköy Rum Ortodoks Metropolitliği önünde buluşan Kadıköylü Rum çocuklar, Yani Demirci'nin akordeonu eşliğinde Kalanda söyleyerek, yine Bahariye'de bulunan Ayia Triada Rum Kilisesi'ne kısa bir yürüyüş yaptı.



Çiya ikonik restoranlar arasında

Dünyanın en ikonik restoranları arasına Kadıköy'ün Çiya'sı da girdi

Taste Atlas sitesinin her yıl güncellediği ‘Dünyanın En İkonik Yemek Mekanları’ listesi açıklandı. Listede bu sene Türkiye'den altı mekan yer aldı. Listeye 28'inci sıradan giren Gaziantep İmam Çağdaş Kebap ve Baklava Salonu Türkiye restoranları arasında en üst sırada yer aldı. Onu 39'uncu sıradan Bursa Uludağ Kebapçısı Cemal & Cemil Usta ve 43'üncü sıradan Antalya 7 Mehmet takip etti. Fatih'te yer alan Tarihi Sultanahmet Köftecisi Selim Usta listeye

75'inci sıradan, Kadıköy'de bulunan Çiya Sofrası 119'uncu sıradan, Beyoğlu'ndaki Hacı Abdullah Lokantası ise 120'nci sıradan girdi. Tate Atlas, Çiya için “1998'de kurulan restoran rahat ve sade bir ortamda servis edilen çok çeşitli Anadolu ve Ortadoğu yemekleriyle öne çıkıyor. Bu restoran, Türkiye'nin farklı bölgelerinden farklı lezzetleri ve tarifleri keşfetmek isteyenler için lezzet cenneti” diye yazdı.

Gönüllülerden gelenler



Atatürk'ün Ankara'ya gelişi

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesinin düzenlediği “Atatürk'ün Ankara'ya Gelişinin Önemi” adlı etkinlik gönüllü evinde mahallelinin katılımıyla gerçekleşti. Emekli Öğretmen Servet Özkan “ Mustafa Kemal Atatürk'ün 27 Aralık 1919 da Ankara'ya ilk gelişi ve Kurtuluş Savaşı'nın en önemli gelişmelerinin başında gelir, çünkü Ankara işgal altında bulunan ülkemizin tam ortasında yer almaktı, bütün cephelere eşit uzaklıktaydı ve Kurtuluş Savaşı'nın başlangıcı olması dolayısıyla Ankara bu yüzden her 27 Aralık günü bayram yerine döner” dedi.



Çocuklarla yılbaşı kutlaması

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi Semiha Şakir Çocuk Esirgeme Kurumunu ziyaret etti. Gönüllüler çocuklara yeni yıl hediyesi olarak çeşitli gıda, giysi, oyuncaklar götürdü.



Yılsonu kermesi

Feneryolu Gönüllü Evi 27-28 Aralık tarihlerinde gönüllü evi bahçesinde, Türk Eğitim Vakfı ve ihtiyaç sahibi çocukların eğitim, giysi, kırtasiye giderlerini temin etmek amacıyla bir kermes düzenledi. Gönüllü Başkanı Bahar Yılmaz“Dayanışmayı, birlik ve beraberlikle pekiştirdiğimiz bu güzel günlerde her zaman yanımızda olan, gönüllülerimize, mahalle sakinlerine, emeği geçen herkese çok teşekkür ederiz.” dedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

5 – 12 OCAK 2024

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

MEŞK KOROSU KONSERİ
Şef : Arif Özgülüş
Tarih : 08 Ocak 2024 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

OĞUZHAN TOPRAK TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ
Şef : Oğuzhan Toprak
Tarih : 09 Ocak 2024 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

RASİMPAŞA TSM KOROSU
Şef : Şule Mantık
Tarih : 10 Ocak 2024 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

 KELİME AVI BULMACA

R B İ E N T E Y İ D B İ
R A K G D İ R İ L Ü L Ç
Ü C Y Ü N K K S E G A D
V D A İ E İ L D O I V İ
D K U R D Ş D L İ T İ R
N İ İ U M D A N A S D E
E D V K L Y İ İ A M K Y
R E R İ İ M E R D V İ O
İ E L D T L E R İ E İ U
D Ç D İ V İ K T U M M D

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

DİNGİ	DİVAL
DİREK	DİVAN
DİREN	DİVİK
DİREY	DİVİT
DİRİL	DİYAR
DİRİM	DİYET
DİSKO	DİYALOG

 SUDOKU BULMACA

			8		7		
	3		6		5		4
	2		1				
		7		4	9	6	
				2			
		6		1		4	
8			5				3
3		5	7			8	6
4							5

						1	5	8
	4	7	9					
			5			7		
						8		1
4				6				
2		1		7	4			6
					9			
		6			2		7	
	7	8						

	9	1		2		3		
			9	4				
		3				6		7
7							4	
					8			5
9	1				2		8	
			1	9				
6	2	4						
						5		3

			8	1				
	9				4		3	
	3	6			7			
			6	2		8		
				7		5		
1	2	3						
			9		6		7	
	1		3	8	6			
9		2	7					

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

 KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. 1432-1481 yılları arasında yaşamış, İstanbul'u fethetmiş Osmanlı padişahı - Bir gösterme sıfatı **2.** Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları alet - Eti için avlanan bir kuş - Satrançta bir taş - Sabah yeli **3.** Rusçada evet - Yıkıntı, çöküntü - Batı Asya'da bir ülke **4.** Acıbadem ağacı - Antalya'nın bir ilçesi - Evrensel alıcı kan grubu - İçten çürümeye başlayan ağaç **5.** İnsan vücudunun dış yüzü - İran'dan geçerek Kuzey Hindistan'a yerleşen bir halk - At eğitimi - İridyumun simgesi **6.** Fikir - Vücudun orta yeri - Tütünlenme suretiyle kurutulmuş ringa balığı - Etkin **7.** Ayvalıkta'ki Alibey adasının eski ve bilinen adı - Karışık renkli - Eski Türk güreşlerinden biri **8.** Kemiklerin yuvarlak ucu - Danimarka'nın plaka işareti - Asya'da bir ülke **9.** Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri - Alışıldandan daha fazla **10.** En fazla - Hoşlanarak bakma **11.** Duygusal - İnce dantel - Hararet **12.** Litvanya plakası - Kristof Kolomb'un Amerika seferine çıktığı üç tekneden biri - Fas'ın plaka işareti - Telli balıkçıl **13.** Verme, ödeme - Tatlı bir besin maddesi - Bilim - Uzaklık anlatır **14.** Dünya-

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	A	Z	F	N	B	A	I	P	S	A	L	A	F	Ü	Z	E	N		
2	A	N	A	F	A	R	T	A	L	A	R	E	N	S	A	R	L	I		
3	D	A	M	L	O			L	E	K	H	A		Ö	Z	E	M	E	K	
4	İ		A	L	A	Ş	A	T	E	D	A	R	İ	K		M	Ü	Z	E	
5	R	O	N	i	n			R	E	K	T	Ö	R		N	E	R	İ	T	E
6	A	K	A	D		K	A	V	İ	Ş	E	L	A	L	E		E	R		
7	T	A	S	E	M	E	N							T		T	A	M	C	
8		P	I	R	A	C									R		R	A	T	
9	K	İ	M		Ş	İ	F								K	O	M	O	D	
10	A	I	S		K	İ									A	Z	A	M	İ	
11	S	Ü		E	R	Ö	R								H	A	T	A	Y	
12	A	R	A	Z		M	A								A	A	T	E	B	
13	P	Ü	L	Ü	M	Ü	R								E	D	İ	N	İ	
14	N	E		İ	R	İ									S	T	O	K	B	
15	B	M	A	T	E	S	A	B	A	R	A	B	A	L	A	R	T	İ	N	
16	U	R		K	O	N	S	A		A	N	A	M	A	L		T	İ	K	
17	L	A	L		M	İ	T	R	A	L	K	A	L	O	M	E	L	T		
18	A	K	İ	R	A		İ	K	A		F	A		O	N	A	M	A	K	
19	D	M	A	N	İ	L	A	T	A	R	I	M		P	İ	K	A	P		
20	A	S	F	İ	L	O		D	E	K	A	R		K	A	N	A	T	A	

nin en ünlü şelâlelerinden biri -
- Namaz çağrısı **15**. Taşkınlık - Ge-
- leneksel mantıkta özne veya yük-
- lem - Mal, ticaret malı - Yapma,
- etme **16**. Sema ayini yapan kimse
- “..... Urgan” (yazar) **17**. Ço-
- ğunluk - Yelkenli bir gemiden ar-
- kada yer alan direğe takılan yan
- yelken - Ayşe Kulin’in bir kitabı **18**.
- Eğrilmekte olan yün, keten vb.
- şeylerin tutturulduğu, bir ucu
- çatal değnek - Duyuru - Mahkeme
- kararını bildiren belge - Endonez-
- ya’nın plaka işareti **19**. Yabancı ül-
- ke parası - Okçu - Pullu bir balık
20. Fikir - Kazları semirtmek için
- verilen mısır unu - İri yapraklı pal-
- miye - Şaşma ünlemi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. 1920-1993 yılları arasında yaşamış, Tatlı hayat filmiyle Oscar ödülü kazanmış ünlü İtalyan film yönetmeni - Başakları olgunlaşmış ekin **2.** Atılğan, gözü pek Rusya parlamentosuna verilen ad - Oy birliği - Safra **3.** Cetvel türü - Meyvelerin yenilen bölümü - Eski Rus krallarına verilen ad - İsviçre'de bir ırmağ - Kapı ve pencerenin yerleştiği kasa, çerçeve **4.** Cılız, zayıf - Yol bakımı ve kontrolü için demir yollarında kullanılan küçük araba - Resim ve sanat eserlerinin sergilendiği yer **5.** Bir org türü - Profesyonel Basketbol Ligi (kısa) - Kilo Mentese **6.** Kiloamper (kısa) - Hayvaneli meyve - Dökme demir **7.** Bilgi - Yapım işleri - Sandalı yürütmek dümen kolu **8.** Kertenkele derisi - mizlemekte kullanılan ucuna bez sırsık - Mülkiyet **9.** Takım (kısa) - İzmit paşa ilçesinin eski adı - Unutmam

 KUM SAATİ

A diagram of a 10-row pyramid. The rows are numbered 1 to 10 on the left. Row 1 has 10 empty cells. Row 2 has 9 empty cells. Row 3 has 8 empty cells. Row 4 has 7 empty cells. Row 5 has 6 empty cells, with a red 'K' in the 3rd column. Row 6 has 5 empty cells. Row 7 has 4 empty cells. Row 8 has 3 empty cells. Row 9 has 2 empty cells. Row 10 has 1 empty cell.

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Konuşmaktan kaçınmak.
2. Uğursuz, kötü.
3. Amme.
4. Bir mastar eki.
5. Namuslu.
6. Katkı.
7. Sert, sağlam.
8. Kalıcılık, ölmezlik.
9. Evlenmemiş kimse.
10. Çeşitli gösterilerin yapıldığı eğlence yeri.

 KAKURO BULMACA[illegible]

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAAT!

KELİME AVI BULMACA

3	9	4	2	7	1	5	8	
5	3	9	4	2	7	1	5	8
8	1	4	7	2	5	3	6	4
6	8	1	5	3	6	4	7	2
7	6	3	2	9	5	8	4	1
2	9	1	8	7	4	5	3	6
3	6	4	7	2	5	3	6	4
8	3	1	6	8	2	4	7	5
9	7	5	6	1	8	4	2	3
1	5	8	4	2	7	1	5	8
2	7	4	8	3	1	5	6	9
8	9	1	5	6	7	4	2	3
3	6	2	9	4	7	1	8	5
7	5	9	6	2	3	1	8	4
6	4	8	1	7	9	3	5	2
1	2	3	4	5	8	9	7	6
3	4	5	9	1	2	6	4	7
8	1	7	3	8	6	2	9	5
9	6	2	7	4	5	8	3	1

9	5	8	4	3	7	2	9						
9	5	8	4	3	7	2	9						
7	2	4	1	9	5	6	3	8					
2	8	7	5	3	4	6	2	1					
6	9	5	9	6	7	8	1	3	4	2			
3	7	2	4	5	6	1	9	3					
4	6	5	2	7	1	8	2	7	5				
8	1	9	3	7	2	4	5	6	1	9	3		
4	6	5	9	6	7	8	1	3	4	2			
2	8	7	5	3	4	6	2	1	9	5	6	3	8
7	2	4	1	9	5	6	3	8					
9	5	8	4	3	7	2	9						
9	5	8	4	3	7	2	9						
7	2	4	1	9	5	6	3	8					
2	8	7	5	3	4	6	2	1					
6	9	5	9	6	7	8	1	3					
3	7	2	4	5	6	1	9	3					
4	6	5	2	7	1	8	2	7	5				
8	1	9	3	7	2	4	5	6	1	9	3		
4	6	5	9	6	7	8							

[illegible]

COZÜMLER

[illegible]

mağa bağlanan iplik **10.** Bir kimse ile eğlenme
- Parola - Mikroskop camı **11.** Kurallara uygun
- Küçük ev (yöresel) **12.** Makine Kimya Endüst-
risi (kısa) - Favori - Çift atlı kızak **13.** Güzel, hoş
- Yasaklama - Yiğit **14.** Tahıl tanesi - Canlılar-
da vücut yapısı - Kaygı, kuşku **15.** Maden Tet-
kik Arama (kısa) - Çiy, şebnem - Bağımsız
büyük il - Hile, entrika **16.** Şaşma ünlemi - Ta-
ze soğan ve marulla pişirilen kuzu eti yemeği -

Abartma - Kimi yörelerde ağa yerine kullanılan sözcük **17**. Soyutlama, yalıtım - Akşam yemeği - Kalça kemiği - Çabuk davranma **18**. Fotoğraftaki yitirdiğimiz sinema sanatçısı - Torun sahibi kadın - Demirin simgesi **19**. Yaprı - Fenerbahçe (kısa) - Gözlem - Saat, pusula gibi şeylerin üzerinde, rakam, işaret gibi işaretler bulunan düzlem **20**. Tahıl tozu - Bir bağlaç - Seyelan - Uzaklaşma - Ebeveyn.

Caddebostan'da Mösyö Landel'in Zift fabrikası

**PINAR
ERKAN**



İstanbul'un en gözde muhitlerinden Bağdat Caddesi'nin "kambur kumbur, toz duman, çamur, bataklık" bir yer olarak tarif edildiği 20. Yüzyıl başlarında Caddebostan'da çıkıntılı burunda bir zift fabrikası işliyormuş. Göztepe'de, Merdivenköy'de, Erenköy'de hastalık-tan öksürüğe tutulmuş ne kadar çocuk varsa, anneleri ellerinden tutup fabrikanın etrafına getirirlermiş. "...o kahrolası boğmacaya birebir ilaç, yalnız merkep sütü, gazhane havası değil, zift kokusu da iyi!" değil miymiş meğer...

Caddebostan, her yeri bağlık, bostan olduğu için 19. Yüzyıla kadar ayaklanan yeniçerilerin, asker kaçaklarının, kanun dışı işler yapanların saklandıkları bir yermiş. Güvenlik için bostancı devriyeleri kol gezermiş ama Sermet Muhtar Alus: "Selamiçeşme'nin önlerinde yatsıdan sonra karmanyola olanlar gırla..." diyor çünkü eşkiyalar buralardan eksik olmazmış. Eski haritalarda Bağdat Caddesi Üsküdar'dan başlıyor. Üs-

küdar'dan Anadolu'ya, Suriye'ye ve daha uzaklara yola çıkan kervanların ve orduların kademe kademe uğurlandığı dört duraktan ilki Haydarpaşa'da Ayrılık Çeşmesi, ikincisi Selamiçeşme, üçüncüsü Caddebostan'da Çukur Çeşme, dördüncüsü ise Bostancı Köprüsü. Bağdat Caddesi'ne henüz asfalt dökülmemiş; o kadar fena anlatılır ki: "caddenin fecatine öküz arabaları bile tahammül edemez, sapacak kestirme yol arar"mış.

1826'da yeniçeri ordusu kaldırıldıktan sonra Cadi Bostanı ve çevresini temizlemeyi uygun görmüşler. Cadi Bostanı olarak adlandırılan kısımda önce Bağdat yolunu deniz kıyısına bağlayan Cadibostanı Yolu'nu açtılar. Peşinden çevredeki tarlalar Saray ileri gelenlerine, paşalara ihsan edildi veya satıldı. Böylece yerleşim başlamış oldu. Kadıköy'den Bostancı'ya kadar tüm çevre, özellikle Sultan Abdülhamid'in paşalarının sayfiyesine dönüşmüştür. Cemil Paşa, buradan geniş bir arazi satın alır ve meşhur köşkünü yaptırır. Bostanı da kaldırmıştır ve bölgenin ıslah edilip



yaşanılır hale gelmesinde onun çabaları etkilidir. Şehirde Şirketi Hayriye vapurlarının uğramadığı yerlere 1870'lerde kurulan İdare-i Mahsusa vapurlarının hattına zamanla Caddebostan İskeleyi dahil olmuştur. 17 numaralı Şahin vapurunun güvertesi beylerle, paşalarla dolar, Caddebostan İskeleyi'nde indikten sonra kendilerini bekleyen faytonlarına binerek tıngır mıngır köşklerine, konaklarına giderlerdi. Bu fırsatla Erenköy, Göztepe ve civarda yaşayan ahaliye de ulaşım kolaylığı sağlanmış olurdu.

İstanbul'un sayfiye kıyıları bu kadar revaçtayken sahile zift fabrikası kurulması kulağa inanılmaz gelir. Ancak vaktiyle Yunus çimento fabrikasının Kartal sahilinin en şahane kısmına şe-

hirden uzak ve ıssız olduğu için kurulması gibi, zift fabrikasının da şehir dışı diye Caddebostan'ta kurulduğunu tahmin etmek güç değildir. 1892 yılında bu fabrika buradaymış ve kaldırılması için girişimlerde bulunulmuş. Yine aynı yerde artık çalışmayan bir amonyak fabrikasının zift fabrikasına katılması için onarımdan geçirilmeye başlanması üzerine resmi makamlara dilekçe verilmiş ve karşılıklı yazışmalarla vaziyet enteresan bir hal almıştır. Buna göre şikayet dilekçesine "sakınca bulunmayan mahallerde açılan fabrikaları kapatmak gelişmeye manidir" şeklinde bir yanıt verilir. Ancak başta sakınca bulunmayan bir zamanların eşkiya beldesi Caddebostan, gün geçtikçe kibar ailelerin yaşadığı köşklele dolmakta, gelişip güzelleşmekte, şehrin en muteber ve revaçta sayfiyelerinden birine dönüşmektedir. Dolayısıyla giderek sakınca oluşmaktadır.

Böylece tam kararlar alınıp işletme kapatılacakken sorun farklı bir boyut kazanır çünkü zift fabrikasını amonyak fabrikasıyla birleştirerek işi büyütmeye girişen zat, Mösyö Şarl Landel isminde İsveç Krallığı uyruklu biridir. Mösyö Landel, ruhsatsız işletmeye le de suçlandığı için kuruluş aşamasında fabrikaya ruhsat verildiğini, yanmış bir binayı onarıp diğerine eklemek için ruhsat gerekmediğini, fabrikanın henüz

Caddebostan çevresi yerleşim alanına dönüşmemişken kurulduğunu, çok rahatsız oluyorsa ahalinin fabrika çevresine baştan taşınmaması gerektiğini bildirir. İlla taşınılacaksa oluşacak zararının Caddebostan ahalisi tarafından tazmin edilmesini isteyen bir ihtarname çekmeyi de ihmal etmez. O arada Kasım 1892 tarihinde inşaata engel olmak üzere yollanan zabıta memurlarına karşı koyması için silahlı bir Hırvat'ın Fransa kançılıryasından olay yerine yollandığına dair haberler kayıtlara geçer. Bir yıl sonra binaya giden bir keşif ekibi fabrikaya 80bin kuruş değer biçer. Zaman içinde Caddebostan'daki mülk sahipleri 300 lira ödemeye ikna olsa da Mösyö Landel 5000 liradan aşağısını kabul etmeyeceğini bildirir.

Caddebostan'daki zift fabrikasından doğan problemin sonra nasıl çözüldüğünü bilmiyoruz. Sermet Muhtar Alus'un henüz Ragıp Paşa'nın şatosu yok demesinden 1906 yılı öncesine kadar fabrikanın yerinde durduğunu var sayabiliriz. Hatıratlarda anlatıla anlatıla bitmeyen Caddebostan koyundaki hülyalı deniz sefalarının hemen yandaki zift fabrikasıyla kucak kucaca yaşadığını böylece öğrenmiş olduk. Öte yandan Caddebostan kıyısında işletilen amonyak, gübre fabrikasıyla ilgili hala hiçbir şey bilmediğimizde de dikkat çekirim. (Onur Şan'a teşekkürle)



34 dakikada İstanbul

Yürünebilir, ulaşılabilir ve erişilebilir kentsel hizmet kalitesini hedefleyen "34 Dakika İstanbul" projesi, günlük ihtiyaçların yürüyüşle karşılanabildiği yaşam alanlarını bir haritada topluyor

Dünya genelinde yaşanan trafik sıkışıklığı, kirlilik, yolda geçirilen sürenin fazlalığı ve şehirlerin artık aşırı kalabalık olması nedeniyle daha sürdürülebilir kentsel alanlara duyulan ihtiyaç, birçok yönetimi şehir yaşamını ve deneyimini yeniden düşünmeye teşvik ediyor. Bu kapsamda İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından geliştirilen "34 Dakika İstanbul" projesi, İstanbulluların belirlenen yaşam alanlarındaki günlük ihtiyaçlarının hangilerini yürüyerek karşılayabileceğini gösteriyor. İBB'nin akıllı şehir uygulamaları kapsamındaki bu çalışma, yürünebilir, ulaşılabilir ve erişilebilir kentsel hizmet kalitesi için kullanıcıların günlük ihtiyaçlarının hangilerine ev, ofis ya da bulundukları yerden yürüyüş, bisiklet ve mikromobilité seçenekleriyle erişip karşılayabileceği yaşam alanlarını gösteren bir platform. Harita, kullanıcılarına kendilerine yürüme mesafesindeki yürüyerek günlük ihtiyaçların karşılanabileceği alanları işaretli olarak sunuyor. İstanbul özelinde yapılan bu çalışma İstanbullulara, kentsel

yaşam kalitesi (sunulan imkân ve fırsatların eşitlik, erişilebilirlik ve temsiliyeti) hakkında bilgi veriyor.

8 KATEGORİ VAR

Günlük ihtiyaçların yürüyerek karşılanması kent sağlığına katkı sağlıyor, sosyalleşmek ve vakit geçirmek için zaman tasarrufu sağlıyor, karbon ayak izini azaltıyor ve yerel çeşitliliği artırıyor. Bu çalışma kapsamında barınma, çalışma, ihtiyacı karşılama, kültürel aktivite, öğrenme, sağlık, ulaşım ve vakit geçirme olmak üzere 8 ana kategori üzerinden haritayı özelleştirebilir, filtreleme yapabilir, yaşam alanınızın erişim grafiğine bakabilir ve hangi günlük ihtiyaçlara erişebildiğinize dair detay alabilirsiniz. Haritadaki bir altıgen alan ne kadar mavi olursa 34 dakika içinde farklı günlük ihtiyaçlara erişim o kadar kolay olur. Altıgen alan ne kadar kırmızı ise erişim daha zor anlamına geliyor.

34 Dakika İstanbul web adresi: <https://34dakika.istanbul/>



Lûgat365'in yeni kitabı çıktı!
"Bazı Tâbirler Çok Güzel."



güzel
kelimeler
dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplasti

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00